

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»**

**ВОСПИТАНИЕ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ:
НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

**сборник материалов
муниципального практико-ориентированного семинара
для педагогов дополнительного образования,
учителей общеобразовательных организаций**

**г. Набережные Челны
2025 год**

«Воспитание в дополнительном образовании детей: новые ориентиры»: материалы практико-ориентированного семинара для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных организаций. – Набережные Челны, 2025 год – 115 с.

Составитель:

В.В. Шакирова, методист отдела «Олимпиец»

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования, методистов, педагогов-организаторов и учителей общеобразовательных организаций.

Составитель не несёт ответственности за содержание, качество предоставляемых авторами материалов.

Содержание

1.	Айдашева Д.Р.	5
	«Развитие техники игры аккордами баррэ на гитаре в процессе обучения в условиях учреждения дополнительного образования»	
2.	Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н.	10
	«Воспитательная работа с детьми младшего школьного возраста и развитие их творческих способностей»	
3.	Ахметова Ф.Г.	18
	«Организация воспитательной деятельности в системе дополнительного образования»	
4.	Бахтиярова Г.И.	24
	«Татарский народный танец как средство передачи национальной культуры»	
5.	Богданова О.А.	29
	«Экологическое воспитание учащихся объединения «Творческая мастерская» через развитие творческих способностей»	
6.	Воробьёва О.А.	33
	«Духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций русской культуры»	
7.	Гаизова Р.М.	36
	«Формирование экологической культуры обучающихся средствами туристско-краеведческой деятельности»	
8.	Гильмудинова А.И.	42
	«Гражданско-патриотическое воспитание детей в рамках воспитательного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии современного танца «МІХ»	
9.	Комиссаров В.В.	50
	«Походы как инструмент усиления воспитательного потенциала в дополнительном образовании детей на базе объединения «Школа туризма»	
10.	Коробкина И.И.	54
	«Роль изобразительного искусства в патриотическом воспитании учащихся младшего школьного возраста»	
11.	Косякова О.В.	58
	«Организация гражданско-патриотического воспитания в образцовом коллективе «Студия современного танца «Калейдоскоп»	
12.	Матвеева В.П.	63
	«Осуществление духовно-нравственного воспитания учащихся в условиях интеграции общего и дополнительного образования»	
13.	Муллахметов Р.Р.	67
	«Процесс воспитания, осуществляемый педагогом профильной смены «Вольная борьба»	
14.	Мустафина И.И.	70
	«Использование современных педагогических технологий на занятиях по английскому языку»	

15.	Мухтярова Э.И.	75
	«Практики формирования исследовательской культуры воспитанников в условиях объединения «Будущие правоведы»	
16.	Николаева С.В.	83
	«Духовно-нравственные ценности и моральные качества, которые формируются в ребёнке на спортивных занятиях»	
17.	Садреев Д.Р.	86
	«Прохождение экскурсий с детьми в рамках выездов на соревнования»	
18.	Сторожук Е.А.	89
	«Особенности организации воспитательной работы в образцовой студии современного танца «Калейдоскоп»	
19.	Сулейманова А.Р.	96
	«Формирование репертуара в детском хореографическом коллективе»	
20.	Титова Е.А.	100
	«Пушкинская карта» в образовательной организации как инструмент для воспитания детей и молодежи»	
21.	Хамитова Ж.Х.	103
	«Роль татарской народной музыки в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения Татарстана»	
22.	Цветкова А.Б.	108
	«Духовно-нравственное воспитание обучающихся хореографического объединения «Каблучок»	
23.	Шакирова В.В.	111
	«Воспитательная работа в спортивном отделе «Олимпиец», направленная на реализацию интересов и потребностей детей»	
24.	Шибельбайн В.Г.	114
	«Расширение знаний детей о спорте и волейболе посредством выездов на крупные спортивные мероприятия»	

Развитие техники игры аккордами баррэ на гитаре в процессе обучения в условиях учреждения дополнительного образования

Айдашева Диляра Робертовна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Во всём многообразии аккордов, используемых гитаристами в своей игре, аккорды «баррэ» считаются самыми трудными в постановке и исполнении. Неправильно поставленное «баррэ» искажает звучание инструмента, а, следовательно, и исполнение песни, или произведения.

Баррэ – один из самых больших камней преткновения, с которым сталкивается каждый начинающий гитарист. На протяжении ряда лет веду работу объединения «Эстрадная гитара» во Дворце детского творчества детей и молодёжи. На своих занятиях я часто вижу, как ребята «скисают», начиная изучать эти аккорды. Зная о том, что именно отрабатывая этот прием, множество музыкантов бросали гитарные занятия, и, возможно, переходили к чему-то другому, или же вообще завязали с музыкой, я уделяю этим аккордам повышенное внимание. Именно приём игры на аккордах баррэ – один из самых важнейших приемов, который рано или поздно обязательно понадобится при игре, как на акустической, так и на электрогитаре. К тому же аккорды баррэ обогащают игру гитариста и его возможности в освоении инструмента.

Баррэ – прием, принцип которого заключается в одновременном зажатии всех или нескольких струн на одном ладу. Приём в игре нужен постоянно, и важно его освоить по многим причинам. Во-первых, некоторые аккорды просто-напросто невозможно взять без использования баррэ – они просто не будут звучать. И если, например, F (аккорд фа мажор), еще можно взять без него – хоть это будет и не совсем F, то трезвучия Hm (аккорд си

минор), Cm (аккорд до минор), без одновременного зажатия на одном ладу взять невозможно. Во-вторых – все гитарные трезвучия на гитаре можно взять несколькими способами. Скажем, классический аккорд для начинающих Am (аккорд ля минор) на гитаре можно взять как на первых трех ладах, так и на пятом, шестом и седьмом – нужно просто поставить баррэ на пятом ладу и зажать пятую и четвертую струну на седьмом. И так со всеми существующими мажорными и минорными аккордами. Таким образом, приемом баррэ стоит овладеть для того, чтобы расширить свой репертуар, а также свои композиторские возможности – и таким образом играть и сочинять более разнообразную музыку.

На гитаре используется Малое и Большое баррэ.

Малое баррэ

Малое баррэ – так называется прием, при котором палец зажимает не все шесть или пять струн, а лишь несколько – например, первые три или две. Он понадобится, чтобы брать трезвучия, имеющие форму D (аккорд ре мажор) и Dm (аккорд ре минор), в целом этот тип баррэ гораздо проще. Мои ученики его используют в исполнении произведения «Анонимный романс».

Большое баррэ

Большое баррэ гораздо сложнее. Прием заключается в одновременном зажатии всех струн на гитаре, и последующей постановке аккорда. Сложность заключается в том, что при этом звучать должно все сразу – соответственно, нажатие должно быть достаточно сильным. Именно неудачи во взятии большого баррэ и заставляет гитаристов бросать занятия, хотя по большей части все это – дело практики. Большое баррэ используется почти во всех песнях, которые мы исполняем на занятиях. Поэтому для качественного овладения этим приёмом, ребятам приходится ставить эти аккорды по многу раз.

Как брать баррэ?

Аккорд баррэ берется следующим образом: возьмите гитару в руки так же, как вы обычно держите ее при игре. Теперь указательным пальцем

зажмите все струны на любом ладу. Сделайте удар по ним, как обычно играете боем на гитаре – и в идеале они должны зазвучать все. Даже если этого не случилось – после указательного пальца зажмите любой известный вам аккорд и снова ударьте по струнам. Они также должны зазвучать все. Если этого не случилось – зажимайте сильнее, пока звук не станет чистым, без дребезжания. Это – самая сложная часть взятия баррэ для начинающих, и именно ее нужно тщательно отработать. Научиться переставлять аккорды быстро, и успевать зажимать сильно.

Малое баррэ делается точно также – разница в том, что зажатие происходит не всех струн сразу, а лишь нескольких – первых трех, например, аккорд F с малым баррэ.

Постановка рук

При взятии баррэ руки должны занимать такое же положение, как и при обычной игре. При этом важно, чтобы левая рука была максимально расслаблена и совершала минимальное напряжение при нормальном и качественном взятии позиции. Для удобства стоит следить за большим пальцем – опираясь на заднюю часть грифа, он должен разделять всю позицию примерно на середине.

Самым важным в отработке приема баррэ является чистота его звучания – и именно на это нужно обращать свое внимание. При совершении всех упражнений следите, чтобы все струны звучали чисто и без лишнего дребезжания.

Утомляемость и боль при взятии баррэ

У начинающих гитаристов упражнения с баррэ иногда будут сопровождаться болью в районе большого пальца и прилегающих к нему суставов и мышц. Это абсолютно нормально, так же, как и нормальна боль любого спортсмена при тренировке мышц. Можно даже сказать больше – даже у опытных гитаристов, с поставленным баррэ, рано или поздно начинают ныть мышцы – особенно если играть с ним долго.

Главное – не бросать занятия при появлении боли. Дайте руке отдохнуть, иногда потрясите кистью. Но даже сквозь боль старайтесь зажимать струны качественно. Рано или поздно вы почувствуете, что мышцы стали привыкать к нагрузкам, и что теперь постановка аккордов с баррэ не требует столько сил, сколько до этого. Со временем также нарастет и скорость перестановки – также, как и когда вы впервые начали зажимать струны – ведь пальцы болели и не слушались.

Отработка приема баррэ на гитаре

Каких-либо специальных гитарных упражнений для отработки этого способа взятия аккордов не существует. Единственный действенный способ научиться играть – это учить различные песни, где активно используется данный прием. Для этого отлично подойдут песни любых известных групп, аккорды которых содержат большое количество баррэ. Это значительно разовьет координацию и позволит играть любые аккорды баррэ.

Вот 10 советов начинающим гитаристам при постановке «Баррэ»

1. Терпение и труд – ключ к совершенству. Не думайте, что хорошее зажатие придет сразу. Упражняйтесь как можно больше, учите песни, и следите за тем, как звучат струны. Это будет достаточно долго, но результат действительно того стоит.

2. Следите за указательным пальцем. Он должен быть строго в вертикальной плоскости, и однозначно не нужно размещать его по диагонали. Старайтесь также расположить его поближе к ладу, но не на него – так будет гораздо проще получить нужный звук.

3. Рассчитывай силы. Хоть и давить нужно как можно сильнее – силы надо все равно рассчитывать. Излишнее давление заставит звук поплыть и измениться, а из-за недостаточного, струны будут дребезжать.

4. Главный симптом баррэ на гитаре для новичков – сильная боль в большом пальце и мышцах. Однако это на самом деле абсолютно нормально. Терпите и играйте, давайте руке немного отдохнуть – и начинайте снова.

5. Струны не должны дребезжать. Еще раз – следите за указательным пальцем, вам нужно, чтобы он равномерно прижимал все элементы аккорда.

6. Привыкайте всегда играть с баррэ. Как уже было сказано выше – любой аккорд на гитаре можно взять разными способами. Возьмите любую песню, и найдите на грифе те же трезвучия, но при взятии которых требуется использовать одновременное зажатие струн. Поменяйте на них аккорды без баррэ и выучите песню в таком формате. Это будет лучшая практика для этого приема.

7. Разделяйте практику. Глобальная цель – отработка зажатия, станет проще, если разделить ее на несколько небольших процессов. Отрабатывайте те аккорды, которые получаются, а потом переходите к новым. Таким образом дело пойдет гораздо быстрее.

8. Тренируйте кисть. Возьмите эспандер и проделайте упражнения на нем. Это звучит странно, но очень действенно – так вы подготовите мышцы к требуемым нагрузкам.

9. Берите аккорды выше по грифу. В разных местах грифа струны прижимаются с разной силой. Например, на пятом ладу и выше сделать это проще, чем на первых трех. Если баррэ не ставится совсем – попробуйте начать там.

10. Отрегулируйте высоту струн. Хотя это и последний совет из списка – он не последний по важности. Взгляните на свой гриф сверху – и проверьте расстояние от струн до непосредственно порожка. Оно должно быть небольшим – от пяти миллиметров на пятом и седьмом ладу. Если оно больше – то тогда гриф надо ослабить. Сделать это можно у гитарного мастера. Если не сделать этого – то тогда баррэ будет даваться куда сложнее обычного.

Литература

1. Интернет-источники. Статьи о аккордах «баррэ».

Воспитательная работа с детьми младшего школьного возраста и развитие их творческих способностей

Амирова Милявша Мидхатовна,
учитель начальной школы МАОУ «СОШ №50»,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»,
Нурлыгаянова Диля Назифовна,
учитель начальной школы МАОУ «СОШ №50»,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Творчество является одной из содержательных форм психической активности детей. Оно рассматривается в качестве универсального средства развития индивидуальности, позволяющего достичь устойчивой адаптации к новым условиям жизни.

Кроме того, творчество может стать необходимым резервом сил для преодоления всевозможных стрессовых ситуаций, облегчая взгляд на действительность и смягчая ее агрессивное воздействие. Именно развитие творческих задатков подготавливает ребенка к будущему, которое он может изменить, наполняя своим творчеством.

Человек способен на многое. Но все же многие взрослые остаются никем, мечтая и боясь стать кем-то большим, чем они есть на самом деле. В чем проблема? Нет, не в отсутствии необходимых способностей. А в заниженной самооценке и недостатке внимания в детстве, откуда мы все родом.

Способности человека – это не только знания, умения и навыки. Но именно способности обеспечивают их легкое приобретение, закрепление и результативное применение в жизни. Результатом успешного применения творческих способностей являются новые предметы материальной и

духовной культуры, идеи, открытия и изобретения – в общем, проявление индивидуальности отдельного человека в разных сферах.

Развитие творческих способностей ребенка – это важная задача учебного и воспитательного процессов, так как позволяет проявить инициативу и познавательную активность, стимулирует интерес к творческому поиску себя и познанию мира.

Именно в детстве закладывается потенциал творческого будущего человека. Развитие творческих способностей происходит посредством продвижения и осуществления новых нестандартных идей, как в зрелом возрасте, так и в детстве. Способности детей можно выявить при условии личной заинтересованности ребенка в той или иной деятельности, которая проявляется рождением творческого порыва.

Современное общество ценит творчество и творческих людей. К тому же сегодня творческие профессии являются одними из наиболее модных и востребованных. И если у человека имеются не только творческие способности, но и целеустремленность, он обязательно найдет свое место под солнцем, где сможет реализовать свой творческий потенциал. Однако большинство родителей по только им понятным причинам не считают развитие творческих способностей ребенка обязательной составляющей воспитания. Чаще всего акценты ставятся на речь, мышление и память крохи. При этом о творчестве и воображении совсем забывают.

Да, для детей важно развитие речи, мышления и памяти. Но не менее важно и творчество! Даже если оно не станет частью взрослой жизни, то все равно отразится на ребенке и становлении его личности, которая станет более многогранной и самодостаточной.

Развитие каждого ребенка должно идти в ногу со временем, а развитие творческих способностей – параллельно с остальными направлениями. И пускай малыш не вырастет в знаменитого актера или певца, зато у него будет иметься творческий подход к решению разного рода задач. Это сделает его интересным человеком, которому не будут страшны проблемы, а к

некоторым из них он будет находить достаточно нестандартные решения. Все зависит от природных задатков и их развития в детстве.

У детей творчество проявляется по-разному. Ведь как отличаются все дети, так разнятся и их способности, а также их сила и глубина. При наличии хотя бы малейших творческих задатков малышу будет легче учиться, трудиться, налаживать отношения с окружающими.

Творческие способности – это комплексное понятие с рядом составляющих. Творческий человек отличается:

- умением и желанием изучать все новое и непонятное;
- активностью и живостью ума;
- способностью видеть необычное в самых заурядных вещах;
- стремлением к постоянным открытиям;
- умением использовать опыт и знания на практике;
- свободой воображения и полетом фантазии;
- интуицией, позволяющей решать многозадачные вопросы и делать открытия.

Творчество – это деятельность, которая направлена на создание нового и необычного общественно значимого продукта. Ежедневно каждый человек совершает множество дел – сложных и простых, больших и маленьких. Главное, что при достижении любой из целей и задач используются умственные способности: наблюдательность, умение анализировать, находить взаимосвязь и т.д. Все это можно назвать актом творчества, в котором применяются творческие задатки. От их развития зависит результат каждой отдельной задачи или дела. Для достижения максимального результата в будущем следует поработать в настоящем, сделав ставку на развитие творческих способностей ребенка.

У каждого малыша имеются свои способности, заложенные матушкой природой в каждого человека. Детей много, но нет ни одного ребенка, который бы не обладал тем или иным потенциалом. Если родители его не нашли, значит, искали или совсем не там, где надо. А творческие задатки

обязательно имеются. Стоит только внимательней присмотреться к крохе, к его действиям, увлечениям и хобби.

Обнаруженный потенциал следует изучить и только после приступать к его развитию, подобрав наиболее оптимальный, интересный и доступный вид деятельности.

Значение периода детства

Что дает развитие творческих задатков у детей? Возможность быстро развивать науку, технику и производство. Именно человек и его способности влияют на скорость научно-технического прогресса, количество и качество которого напрямую зависит от творчески развитых умов человечества. При этом сам интеллектуальный потенциал людей зависит от усовершенствования имеющихся творческих способностей.

Конечно, не все становятся великими творцами, но, в большей или меньшей степени, работа каждого человека построена на созидании и творчестве. Что может создавать секретарь? Документы и организованный рабочий процесс! Директор? Компанию и атмосферу в коллективе. Работа каждого из нас – это творчество. И чем более активно, нестандартно и талантливо мы будем к ней подходить, тем больших успехов добьемся. А такому отношению к работе и жизни в целом можно научиться только через творчество, и начинать это делать следует в детстве.

Значение периода детства для развития творческих способностей очень велико. Ведь любые задатки детей, прежде чем стать способностями, проходят большой и трудоемкий путь через личностный рост и развитие ребенка.

Самые важные для успешного будущего малыша годы – это первые пять лет. Если точнее, они важны для первых толчков к развитию творческих способностей. Объясняется данный факт тем, что в мозговых процессах задействовано большое количество связей. У каждого ребенка имеется собственная богатая волокнистая сеть, соединяющая клетки мозга. Однако эти связи являются всего лишь возможными и потенциальными. Реальными

они станут только тогда, когда будут задействованы определенные нервные структуры, запускающие те или иные способности, проходящие биотоками по линиям связи. Чем меньше кроха, тем лучше эти связи образуются. С возрастом их образование становится все сложнее.

Нужно ли развивать творческие способности детей? Ответ на этот вопрос такой же, как и на следующий. Нужно ли учить ребенка разговаривать? Естественно! Это даже не вызывает сомнений. С малышом просто начинают разговаривать с момента его рождения, а многие родители делают это еще с утробы. Да, кроха вроде бы еще не понимает речи. Но это не значит, что он ее не воспринимает. Ведь каким-то образом он запоминает то, что ему говорят, со временем начинает понимать смысл, а к первому году жизни произносит первое слово. При этом чем лучше созданы условия для развития ребенка, тем быстрее он начинает говорить. Так же дела обстоят и с творческими способностями. Чем раньше их разглядеть и раскрыть, тем большего человек сможет достичь в том или ином виде деятельности.

У детей, находящихся в правильной среде, шансов на успешное будущее больше, чем у тех, чья жизнь сведена к убогому биологическому существованию. Ребенок, лишенный своевременного и полноценного развития в дошкольном возрасте, обречен на низкие темпы развития и трату громадных усилий для достижения результата. Который все равно будет ниже, нежели у детей, на чье развитие родители не пожалели ни времени, ни сил.

Творческие задатки у детей начинают проявляться в самом раннем возрасте. Иногда их очень легко заметить. В таком случае родителям следует раньше заняться развитием ребенка, чтобы впоследствии учителям не приходилось начинать все с нуля. Сформированные элементарные навыки творческой деятельности облегчают дальнейший процесс работы с крохой и его потенциалом.

Разным детям характерны разные творческие задатки. Так, в 1-2 года одни малыши красиво и ритмично движутся под музыку, а другие легко

воспроизводят мелодии любимых песен или рисуют удивительные для данного возраста рисунки. Следует не только обратить на это внимание, но и начать работу в домашних условиях или в детских дошкольных учреждениях, в многие из которых дети принимаются с двух лет.

3-4 года – это пик творческой активности. Многим родителям кажется, что в этот период их чадо ничем не отличается от других детей, поэтому они бросают или не начинают занятия в том или ином направлении. Однако именно сейчас особенно важно заниматься развивающими творческие способности играми и видами деятельности.

В 5-6 лет занятия следует усложнить новыми заданиями, подготовкой ребенка к школе и процессу обучения. Чему уделить больше внимания? Развитию воображения, фантазии и талантов.

Большинство успешных людей начинают свою впоследствии профессиональную деятельность в возрасте 7-8 лет. В это время можно заняться изобразительной, музыкальной, театральной или спортивной деятельностью. Ребенок должен не просто интересоваться выбранным направлением, но и проявлять в нем самого себя и свои способности. Не стоит заниматься одновременно несколькими видами творчества. Лучше выбрать один, к которому малыш имеет самые сильные задатки.

Детские игры многообразны – не только по содержанию, но и по сложности. Это делает их интересными для ребенка. Развлекаясь, малыш вместе с тем достигает больших успехов в развитии собственной индивидуальности. Этот воспитательно-образовательный момент игр должны учитывать не только воспитатели, педагоги, учителя, но и родители. Чем больше детство наполнено играми, тем ярче воспоминания о нем, тем многограннее растет ребенок.

Игровая ситуация заставляет кроху не только действовать, но и мыслить, обдумывая детали, ситуации, стратегии. В творческих играх, как ни в каких других, дети развивают собственную активность и

самостоятельность – необходимые и очень важные для каждого человека качества.

При выборе творческих игр следует учитывать интересы малыша, личные качества и навыки общественного поведения.

Но прежде, чем у ребенка начнет формироваться интерес к играм, ему следует рассказывать различные занимательные истории, читать художественную литературу, сопровождаемую иллюстрациями. В идеале во время рассказов или чтения родители должны менять голоса, виртуозно использовать интонацию и оживлять мимикой даже самое примитивное повествование. Так ребенку будет легко представить описываемую картинку в собственной голове.

Кроме того, родители должны не просто организовывать правильные игры, но и активно в них участвовать, вместе с тем направляя свое чадо, поощряя инициативу, включая в игру всех желающих, новых действующих лиц или персонажей. Только взрослый сможет поддерживать интерес ребенка к игре, а также контролировать воспитательные процессы.

Вышеизложенная информация позволяет сформулировать основные функции игры, среди которых выделяются три наиболее доминирующих:

- формирование интереса и снятие напряжения;
- развитие творческих способностей;
- формирование самооценки и навыков самоконтроля.

Любая игра только тогда даст положительный результат, когда ребенок будет играть в нее с удовольствием, а не по принуждению. Это же касается творчества. К нему следует вызвать увлечение, интерес, в идеале – страсть. К творчеству нельзя принуждать, иначе можно добиться обратного результата – полного отказа от занятий и ухода в собственный внутренний мир, откуда ребенка будет очень сложно выманить назад.

Как развить интерес к творчеству? При помощи специальных методов. Для начала следует ввести в повседневную жизнь творческие моменты, привлекая ребенка к домашним делам. Например, весело и с

пользой можно не только лепить пирожки и вареники, но и убираться, ремонтировать, ухаживать за цветами. Бытовые дела могут приносить удовольствие и вместе с тем развивать. Как минимум – ответственность, как максимум – творческое начало, ведь даже к самым простым задачам можно подходить нестандартно. Дети вообще любят оригинальничать, а если в процессе будут участвовать еще и родители, то это только усилит удовольствие.

Следующий метод предполагает совместное создание поделок из подручных материалов. Так у ребенка будет развиваться не только творческое мышление, но и мелкая моторика, о важности которой говорить излишне. Что можно попробовать сделать? Снежный пейзаж из соли и клея, рисунок на черной бумаге с использованием все того же клея и соли, которые также можно заменить крупами или бусинками с бисером. Не менее интересны поделки из шишек, желудей, веточек, каштанов, сухих листьев, лент, ниток и даже макаронных изделий. Перед вами огромный выбор как материалов, так и вариантов будущих шедевров.

Что можно еще сделать для подогрева интереса к творчеству? Чаще общаться с природой, развивать речь, читать книги, ставить спектакли и т.д. Любое совместное времяпрепровождение с элементами фантазии – это ключ к развитию творческого потенциала любого ребенка, независимо от природных задатков и возраста.

Литература

1. Черноусова, Ф.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования потребности человека в человеке / Ф.П. Черноусова. – М.: УЦ Перспектива, 2013. – 120 с.

Организация воспитательной деятельности в системе дополнительного образования

Ахметова Фарида Гарифовна,

методист

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»

г. Набережные Челны

Современная сфера дополнительного образования детей – важная составляющая социальной политики государства в области детства, воспитательное пространство детства, сложившееся в современном российском обществе. Реалии нового времени вновь актуализировали проблему воспитания личности взрослого человека, способного мобильно реагировать на происходящие изменения при подготовке к созидательной деятельности в изменяющемся мире. В педагогику возвращаются идеи значимости детства, сотрудничества, диалога, самоактуализации и самоопределения личности. Значение этих понятий отражено в нормативных документах, которые определяют государственную политику в области воспитания и дополнительного образования. Дополнительное образование детей, выступая в единстве его двух неразрывных частей – обучения и воспитания, определяет воспитание как приоритетную составляющую современного дополнительного образования детей. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года определяется цель этого развития как создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, ответственной личности.

Появление современных воспитательных программ и концепций символизирует собой признание важности воспитания как социокультурного феномена и фактора, способного придать современному образовательному процессу новое качество. Организации дополнительного образования детей

(далее – ОДОД) относятся к числу основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальную интеграцию различных субъектов воспитания, и отличаются от общеобразовательных и профессиональных организаций тем, что детям предоставляется свобода выбора предметной деятельности, уровня сложности и темпа освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей или предпрофессиональной) программы в избранной сфере познания. В современной социокультурной ситуации объективно возникает потребность в создании рабочей программы воспитания, которая ориентирована на реализацию актуальных воспитательных практик, направленных на саморазвитие детей и формирование у них ценностных установок, решение проблем вхождения растущего человека в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими.

Примерная программа воспитания (далее – Программа воспитания) для организаций дополнительного образования детей и образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания в каждой организации в свете требований об усилении воспитательной составляющей образования на основе Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 гг. и Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Несмотря на то, что в законе нет прямого указания на необходимость и обязательность разработки примерной программы воспитания в организациях дополнительного образования детей, в современной социокультурной ситуации объективно возникает потребность в реализации воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ и поиске вариантов разработки Программы воспитания организаций дополнительного образования.

Современные организации дополнительного образования детей, мобильно реагируя на происходящие изменения, готовят взрослого человека к созидательной деятельности в изменяющемся мире. Сфера дополнительного образования детей – реальная ценность, необходимая предпосылка успешного продвижения ребенка по жизни, позволяющая стать достойным гражданином своего Отечества. Программа воспитания рассматривается как один из важнейших организационно-нормативных документов, регулирующих и регламентирующих реализацию воспитательного потенциала предметной деятельности в дополнительном образовании детей с учётом приоритетов государственной, региональной и муниципальной политики в области воспитания. В утверждённом приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г., с изменениями на 2 февраля 2021 г., подчёркивается, что формирование ведущей роли дополнительного образования детей в системе образования субъектов Российской Федерации является важнейшим средством их (детей) интеллектуального, духовно-нравственного и физического совершенствования. В документе подчеркивается необходимость обеспечения ранней профориентации молодежи и подготовки будущих кадров в соответствии с потребностями социально-экономического развития субъектов Российской Федерации. При этом в качестве важной составляющей обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ и методов обучения определяется создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка.

Программа воспитания в учреждениях дополнительного образования детей имеет свои особенности и отличия от Примерной программы воспитания в других образовательных организациях, обусловленные спецификой воспитания в сфере дополнительного образования детей: добровольность участия, персональный выбор, разновозрастной состав, неформальность, свобода выбора, практико-ориентированность, приближённость к жизни, профессиональные приоритеты (воспитание

«инженера», «художника», «эколога» и т. д.), «поле комфорта», не оценка – а результат, личная мотивация, личностный смысл, общность, содружество, сотворчество «единомышленников». Каждая организация дополнительного образования самостоятельно определяет вид, форму и уровень Примерной программы воспитания. Разрабатываемая рабочая программа воспитания предполагает определение воспитательного потенциала организации на основе анализа контингента обучающихся и опыта воспитательной деятельности и выделение актуальных задач, как общих, так и специфичных для данной организации. Разрабатываемые программы должны опираться на приемлемые для организации концептуальные положения, учитывающие особенности развития современного ребенка и ориентированные на задачи воспитания, определенные государственными документами Российской Федерации. Согласно законодательному определению воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека. Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития. Главное при разработке и реализации рабочей программы воспитания –

центрация воспитания на развитии личности: ориентация на идеал; культуросообразность, коллективность и диалогичность воспитания; личностно-персонифицированный, субъектно-ориентированный подход; сетевое взаимодействие с разными субъектами дополнительного образования.

Рабочая программа воспитания, которую организация дополнительного образования разрабатывает на основе примерной программы, должна быть очень конкретной и ясной, включать краткое описание содержания и системы воспитательной деятельности детско-взрослого коллектива организации дополнительного образования. Рабочая программа воспитания – результат процесса программирования совместной проектировочной деятельности всех субъектов образовательных отношений. В ней должны быть представлены четкие определения стратегических и тактических целей, задач организации дополнительного образования, предстоящей деятельности детского творческого объединения; описаны основные направления реализации замысла; предложены эффективные формы и методы достижения планируемых результатов. Рабочая программа воспитания помогает всем участникам педагогического процесса (администрации, педагогам, сотрудникам, детям) осознать цель их совместных действий, понять, что ожидается от каждого участника взаимодействия, и скоординировать совместную деятельность. Главное – перейти от стихийной работы к сознательной и целенаправленной деятельности по формированию положительных качеств современной личности. Крайне важно не делать ошибок и не предпринимать действия вслепую, эксплуатируя отработанные, удобные, но старые и неэффективные сегодня технологии воспитания. Организаторам процесса воспитания необходимо определиться в главном: предпочесть идеологический диктат и силовое навязывание личности ценностно-смысловых установок или создание реальных (благоприятных) условий и возможностей для социально-позитивной социализации личности.

Литература

1. Сергеева, В.П. Теоретические основы воспитания: Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / В.П. Сергеева, Э.К. Никитина, М.Н. Недвецкая. - М.: ИЦ Академия, 2010. - 272 с.

Татарский народный танец как средство передачи национальной культуры

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Характерной чертой хореографического искусства является его глубокая связь с народными традициями. Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Народный танец – танец определенной национальности, народности, региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Среди всего многообразия всей хореографии народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства, главным богатством духовной жизни, сохранения своей самобытной культуры, накапливавшейся веками со времен своего появления.

Первоисточником народного танца являются движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием, танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, ее характером, ритмом и темпом.

История татарского народного танца имеет большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, он приобрел колорит, потрясающие своей красотой и грацией движения. Да, на самом деле, народные мелодии, песни и танцы живут в народе с незапамятных времен, как описывает археолог Н.Ф.Калинин одну из форм бытования музыкального фольклора у волжских булгар: «На берегу Камы у Булгарской столицы в местечке «Кыз-Тау», «Кыз-Каласы» («Девичья гора») существовали для игр специально отведенные места, где девушки проводили свои игры. Сюда в старину приезжал булгарский хан посмотреть на девичьи игры». Несомненно, игры эти проводились с танцами и музыкой.

До Великой Октябрьской революции народный танец, как и игра на музыкальных инструментах, были под запретом мусульманского духовенства – все это мешало развитию народного танца и музыки. Но, несмотря на преследования и запреты, трудовой народ любил и сохранял свои песни, пляски, обращался к ним в часы короткого досуга, искал в них отдых и отраду после тяжелой работы.

Существовала прямая связь между деревенскими танцами и временами года. Музыка, пение и пляски были излюбленным занятием молодежи на осенних и зимних вечеринках «Аулак ой», «Каз омэсе» (ощипывание гусей), «Тула омэсе» (отбивание холста) и т.д. Весной и летом собирать такие вечеринки было трудно, лишь во время празднования Сабантуя или рекрутских наборов, юноши отводили душу в играх, танцах, песнях. Особенно большое место музыка, песня и танец занимали на народном празднике «Жыен» (сборы молодежи). На этих праздниках нередко принимали участие представители других народов Поволжья, здесь зарождалась и крепла дружба разных национальностей (мари, чуваш, удмуртов и др.).

Октябрьская революция дала возможность развитию духовной культуры, в том числе музыкального фольклора и народного танца. Они обрели новую жизнь, обогащались новым содержанием и значительно

отличаются от старинных. Большой вклад в развитие татарского танца внес практик и теоретик татарской хореографии Гай Хаджиевич Тагиров. На основе богатого практического опыта появилась на свет книга «Татарские танцы» (1960 г.). В 1988 г. «Сто татарских фольклорных танцев» - результат многолетней скрупулезной деятельности Тагирова – фольклориста. В творчестве Гая Хаджиевича фольклорные танцы являются основой сценического воплощения в своих постановках для Государственного ансамбля песни и танца ТАССР. Он более 40 лет руководил балетной группой государственного ансамбля.

Татарские танцы подразделяются на сольные «аерым бию» - это своеобразная импровизация, цель которой поразить зрителей мастерством и неистощимостью фантазии исполнителя, знанием фигур татарской народной пляски и умением развивать их творчески свободно и даже виртуозно.

О национальной особенности татарского парного танца заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии В.В.Кригер: «Танцы татар вообще необыкновенно свежи, колоритны и очень своеобразны. Когда мужчина танцует в паре с девушками, создается очень лирический сюжет, бодрый и вместе с тем овеянный нежностью. Чувствуется подлинная народность танца, очень характерны у женщин их удивительные движения, когда они закрываются платком. Прodelывается это с необыкновенной грацией и кокетливостью. А какая пластичность в повороте головы, какой сдержанный задор в глазах, смотрящих на кавалера!... Татарские массовые танцы – это танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, темпераментом, их движения неширокие, скользящие, а порою мелкие и без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный, мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками (изображая позу наездника) и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя

уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Многие массовые танцы являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которыми богата история Татарстана, танец-игра «Тугэрэкуен» (круговой танец), «Дурт таган» (четыре ножки), «Зуруен» (большая игра), «Эйлэн-бэйлэн» (хороводная). Музыкальное сопровождение татарских танцев: гармонь (саратовская, варахсинская), с игрой на ударных инструментах (бубен, барабан), а в более древние времена кубыс, курай, тюнгюр и др.

Многие татарские народные праздники завершаются всеобщим танцем «Кумяк бию», который предстает как танец единства народа в достижении всеобщей цели. Эти танцы исполняются просто, незамысловато, с применением танцевальных элементов и движений: «борма», «тезмэ», боковой ход, «чалыштыру», «кадак кагу», «бишек», медленный переменный шаг, переменный бег и множество других танцевальных движений.

Татарский народный танец на сцене реализуется иначе, здесь декорации, специальные костюмы, атрибутика, выверенная хореография, четко выраженный сюжет, направленный на раскрытие конкретного художественного образа. Наиболее популярны сценические татарские народные танцы в постановках Г.Х.Тагирова, Ф.А.Гаскарова: «Шома бас», «Апипэ», «Танец уфимских татар», «Лирический танец с платками», «Голлэрем» (цветы мои), «Татарский молодежный танец Сабантуй» - в этих танцах девушки подчеркивают свою нежность, показывают грацию, а парни демонстрируют мужество, быстроту и силу.

«Гости Казани» - самый исполняемый танец в течение полувека Г.Х.Тагирова – темой является встреча татарской молодежи из разных областей и районов нашей страны на празднике танца. В танце использованы разнообразные движения оренбургских, касимовских, бондюжских, сибирских, астраханских и казанских татар. Во всех гастрольных поездках по всему миру Государственного ансамбля песни и танца РТ этот танец был визитной карточкой, выражающей сущность татарского народного танца.

Авторские хореографические работы Г.Х.Тагирова по сей день пользуются популярностью и перенесены на всевозможные танцевальные и самодеятельные сцены нашей страны и за рубежом. И везде татарский танец пользуется популярностью у зрителя потому, что корни этого танца берут начало в народном творчестве, танец стал выражением времени, зеркалом жизни преломленных через индивидуальность художника.

Старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм. Сохранение традиции национального колорита, канонов, культурных стилей, в целом способствует и укреплению национального характера и приобщению к традициям населения, в особенности молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

Литература

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М.: Наука, 2009. – 247 с.
2. Громова, Е., Громов, Ю., Гавликовский, Н., Запесоцкий, А. Основы подготовки специалистов-хореографов. Издательство: «СПбГУП», 2006.
3. Тагиров, Г. Х. Татарские танцы / Г. Х. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 2011. – 246 с.

Экологическое воспитание учащихся объединения «Творческая мастерская» через развитие творческих способностей

Богданова Ольга Арсентьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны

Экологическое и нравственное воспитание связаны непрерывно. Нравственное воспитание через ознакомление с природой способствует формированию положительных моральных качеств. Природа обогащает человека духовно, общение с ней развивает сопереживание и сострадание, готовность проявить заботу о тех, кто в этом нуждается (животные, растения). Таким образом понимание экологических проблем и их решение важно для духовно- нравственного воспитания личности человека.

На сегодняшний день велика роль воспитательного воздействия дополнительного образования. Участие в коллективах по интересу позволяет каждому ребенку найти себе занятие по душе, которое соответствует его природным наклонностям, добиться успеха в творческой деятельности на этой основе повысить свою самооценку, самовыразиться в коллективе сверстников, повысить свой статус в глазах педагогов, родителей, ближайшего окружения. Именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

В объединение «Творческая мастерская», которым я руковожу уже 5 лет, приходят ребята, имеющие интерес к творческой деятельности в возрасте с 1-5 класс. Они обладают различным уровнем знаний и умений, различным социальным опытом, что обусловлено их принадлежностью к различным школьным коллективам.

В своей деятельности формирование и развитие детского коллектива осуществляю через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена моего объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом.

В программе «Творческая мастерская» кроме развития творческих способностей учащихся уделяется большое внимание и экологическому воспитанию.

Экологическое воспитание — это обучение детей основам экологии, формирование их экологического сознания и поведения, а также развитие у них уважительного отношения к окружающей среде. Слово «экология» в переводе с греческого языка обозначает «наука о доме» («экос» — «дом», «логос» — наука).

В одном из разделов программы «Чудеса из ненужных вещей» предусмотрена работа с бросовым материалом. Дети приносят из дома бросовый материал, который в дальнейшем используется для изготовления различных поделок. (Очень важным моментом является, то, что вместе с детьми родители привлекаются к занятиям и собирают бросовый материал вместе с детьми, тем самым идет экологическое воспитание не только детей, но и родителей).

Поделки из бросового материала: сд-диски, крышки; втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец – это необычные фигурки животных, органайзеры для мелких канцелярских принадлежностей; с помощью яичных лотков создаем интересные картины и многое другое.

Также в программе предусмотрено проведение экологических праздников. Например, 12 ноября в объединении отмечается Синичкин день. В этот день с учащимися проводится беседа по теме, изготавливается

поделка и после все ребята идут подкармливать птиц в птичьей столовой – таким образом устраиваем праздник для синичек и всех птичек.

Учуствуем в экологических мероприятиях «Эколята – молодые защитники природы». Собираем макулатуру, учимся сортировать мусор и т.д.

Принимаем участие во многих конкурсах по экологической направленности таких как:

- республиканский конкурс поделок из бросового материала и вторсырья «Вторая жизнь ненужных вещей»;
- республиканский выставка - конкурс прикладного творчества экологической направленности «Чудеса своими руками»;
- муниципальный конкурс кормушек «Каждой пичужке наша кормушка», в рамках экологической операции «Елочка!»;
- муниципальный конкурс буклетов «Сохраним зеленую красавицу!», в рамках экологической операции «Елочка!»;
- региональный конкурс фотографий и видеороликов по разделному сбору мусора «Эко-семья»;
- городская экологическая акция «Добро пожаловать, скворцы!» и многие другие.

Немаловажным фактором в формировании экологической культуры детей и подростков является работа живого уголка и теплицы на базе Центра. Живой уголок и теплица – постоянное общение с живыми объектами, наблюдение, все это прививает любовь и бережное отношение к животным и растениям.

ВЫВОДЫ.

Изготовление поделок из бросового материала имеет больше значения для развития экологического мышления у младших школьников, а именно:

- развитие фантазии и творческих способностей,
- формирование практических трудовых навыков,

- воспитание художественного вкуса,
- находить нестандартные решения для ненужных и отживших свое вещей,
- учит бережливости и любви к окружающей среде.

Эко-поделки – это удачный повод за работой побеседовать с ребенком о проблемах экологии!

Литература

1. Миллер, А. В начале было воспитание / А. Миллер; Пер. с нем. И. Силаева. – М.: Акад. Проект, Фонд «Мир», 2013. – 223 с.

Духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций русской культуры

Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Изменения, произошедшие в нашей стране за последние десятилетия, обусловили переосмысление сущности духовно-нравственного воспитания, его места и роли в общественной жизни. Все чаще в обществе ощущается «дефицит нравственности», одним из проявлений которого выступает утрата духовных ценностей народа, в частности отчуждение подрастающего поколения от народной культуры, его ценностей.

Отсюда вытекает важная проблема: пробудить в ребенке те нравственные чувства и желания, которые помогут ему в дальнейшем приобщиться к народной культуре и быть духовно развитой личностью.

Проанализировав уровень развития детей, я обнаружила, что у них недостаточно знаний об истории своего народа, его традициях. Поэтому я стала более углубленно изучать проблему приобщения детей к русской народной культуре через фольклорные праздники.

Содержание работы строится на календарных и народных праздниках и реализуется в три этапа.

1 этап – подготовительный. Он включает в себя знакомство с праздником, его историей, обычаями, традициями, формами проведения.

2 этап – основной. В него входят непосредственная организация и проведение праздника.

3 этап – заключительный, на котором я прослеживаю степень усвоения праздника детьми: какое мнение о празднике у них осталось после его

окончания, ведут ли дети разговоры между собой на тему прошедшего праздника, разыгрывают ли дети ситуации, связанные с содержанием праздника.

В своей работе использую все виды музыкального фольклора: народная песня, народные игры, народная хореография и народные музыкальные инструменты, а также широко использую загадки, пословицы, прибаутки, поговорки. В них, как и в других формах народного творчества заключен практический опыт народа, его миропонимание и всевозможные знания. Они оказывают влияние на формирование любви к родному краю, бережного отношения к тому, что человека окружает, на умственное развитие ребенка.

При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяю подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствуют содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для детей. Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению - радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям.

Совместные праздники устанавливают теплые, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Неповторимая эмоциональная и духовная атмосфера праздника создается общим настроением и активностью всех участников: детей, родителей, воспитателей. Такие праздники помогают родителям стать для своих детей настоящим другом и авторитетным наставником. Они

помогают пробудить интерес к своей родословной, к семейным традициям и обычаям; формируют нравственную культуру детей и родителей; способствуют развитию коммуникативных умений, доброты, взаимопонимания, взаимовыручки; воспитывают чувство гордости за свою семью.

Подводя итоги работы, я могу сделать вывод, что духовно-нравственное развитие детей во многом зависит от средств и методов музыкального воспитания, от условий в которых ребенок живет и развивается. Духовно-нравственное развитие и воспитание детей должны быть интегрированы в основные виды деятельности: на занятиях, развлечениях и праздниках, работу с родителями. Основной принцип – это сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания, интеграция духовно-нравственного содержания в музыкальное, эстетическое, интеллектуальное воспитание.

В результате моей деятельности у детей появился интерес к возрождению народных традиций, желание самим участвовать в них. Наблюдения за обучающимися показали, что у детей через русские народные праздники формируется гуманное отношение к окружающему миру, любовь к родной семье, родному дому, краю, Родине, навыки культурного поведения, умение радоваться своим успехам, успехам сверстников.

Литература

1. Князева, Щ. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие / Князева Щ. Л., Маханева М. Д., – СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

2. Крылова, Н. Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей [Текст] / Н. Б. Крылова. – М.: Сентябрь, 2007.

Формирование экологической культуры обучающихся средствами туристско-краеведческой деятельности

Газизова Резеда Махмутовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны

На протяжении своей истории люди пытались в большей или меньшей степени установить согласие с окружающей средой, чтобы обезопасить условия своего существования. Установление этого согласия определялось степенью исторического развития общества и уровнем экологической культуры населения.

Главная педагогическая задача состоит в организации процесса познания окружающего мира, в том числе изучение самого себя и установлении гуманистических взаимоотношений с окружающим природным и социальным миром. Эта задача с успехом решается в процессе туристско-краеведческой деятельности экологической направленности.

На сегодняшний день изучение обучающихся своей малой Родины служит воспитанию гражданственности, патриотизма, уважения к Отечеству, а также способствует формированию экологической культуры личности.

Экологическое краеведение в взаимодействии с экскурсиями – перспективная область деятельности, отличающиеся многообразием, творческим поиском, доступностью для учащихся всех возрастных групп. Туристско-краеведческая деятельность является комплексным средством всестороннего развития детей, способствует более глубокому пониманию и конкретизации изучаемых в школе материалов, обогащению новыми экологическими знаниями и закреплению их в практической деятельности.

В практике туристско-краеведческой направленности МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» сложились формы теоретической и практической деятельности, эффективно способствующие формированию экологической культуры: краеведческие, природоведческие, музейные экскурсии, экологические прогулки, конференции, акции, лагерь.

В ходе проведения краеведческих, природоведческих, музейных экскурсий и экологических прогулок, учащиеся знакомятся с примерами рационального и негативного освоения природных ресурсов, возможными формами помощи природе. Полученная во время экскурсий и прогулок информация должна быть нацелена на пробуждение и развитие интереса к природоохранным проблемам, на формирование у детей готовности к дальнейшему познанию природы и личному участию в ее охране. Работа в объединении туристско-краеведческого направления оказывает влияние на усвоение знаний и умений через краеведческий материал, усиливая не только «знаниевую» составляющую, но и компетентностный подход в сфере познавательной деятельности учащихся.

Ведь именно от наличия действенных методов и форм обучения, программно-методического обеспечения, как в школьном, так и в дополнительном образовании, зависит рост уровня экологической культуры учащихся. Также важна последовательность в реализации экологического образования.

В современных условиях особенно актуальна «Практическая экология», которой я уделяю большее внимание. Кроме теоретических знаний необходимо научить учащихся осуществлять природоохранные, восстановительные работы, работать своими руками, вносить свой вклад в дело охраны природы. На доступных примерах объяснить детям, по каким законам функционирует биосфера, и, в каких отношениях между собой находятся живые организмы на планете. Эти занятия обязательно должны подкрепляться практикой – это участие в природоохранных акциях организованных на территории своего района «Марш парков», «День Земли»,

«Добро пожаловать, скворцы!», экологические операции «Птичья столовая», «Елочка», и других. Важно показать результат этой работы, чтобы в глазах ребят возросла значимость работы педагога. Для этого необходим выход в «массы».

В моей работе этому способствует «Экологическая журналистика», предназначенная учащимся, начинающим журналистам, а также активистам детской общественной организации «Союз друзей природы» МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны для печати своих статей в городскую детскую газету «Комеш кынгырау», где будет отражена экологическая проблема, чтобы найти отклик на свои действия, направленные на охрану природы в обществе, среди населения, администрации и других органов. Моя образовательная программа «Туган ягым – яшел бишек» разработана на татарском языке для учащихся татарских гимназий, общеобразовательных школ, где есть татарские классы.

Необходимо сначала научить детей готовить свои материалы в печать, тем самым, сделать экологическую тему актуальной для всех, привлечь еще больше единомышленников, взаимодействуя с печатными органами. Дети получают навыки, необходимые юному журналисту, научиться работать со СМИ и другими информационными органами, выбирать актуальные темы и грамотно их освещать. Чтобы освещать свою деятельность в сети Интернет, можно создать собственную группу. В социальной сети «В Контакте» учащиеся могут выложить фото и информацию о своей природоохранной и туристско-краеведческой деятельности, а также привлечь еще больше сторонников, и просто общаться, обмениваться информацией, обсуждая в группе.

Выводы

Проблема формирования экологической культуры не теряет своей актуальности в любом возрасте, ведь именно от того как человек относится к природе, от его знаний, готовности к бескорыстной экологической

деятельности на практике, согласующейся с требованиями бережного отношения к природе, зависит само существование жизни на Земле. Каждое время предъявляет свои требования к качеству и содержанию образования, как основного, так и дополнительного. Специфику нашего времени необходимо увидеть в увеличении внимания к экологической составляющей в образовании. Но важно понимать, что для выхода из экологического кризиса одних экологических знаний и умений недостаточно, сохранение природной среды должно стать насущной потребностью человека, а формировать экологическую культуру необходимо, начиная с дошкольной ступени и выше во всей системе образования, усиливая вертикали основного образования параллелями дополнительного. Необходимо взять на вооружение положительные практики экологической деятельности опытных педагогов, у которых в ходе многолетней работы сложились формы теоретической и практической деятельности, эффективно способствующие формированию экологической культуры. Именно от наличия последовательных действенных теоретических и практических методов и форм обучения, программно-методического обеспечения, зависит рост уровня экологической культуры учащихся.

Усиление внимания к проблемам окружающей среды родного края предоставляет большие возможности для системы дополнительного образования в использовании потенциала туристско-краеведческой деятельности не только в экологическом образовании учащихся, но является важным средством формирования экологической культуры подрастающего поколения.

В ходе работы над темой «Формирование экологической культуры школьников средствами туристско-краеведческой деятельности» в объединении «Туган ягым – яшел бишек» туристско-краеведческого направления МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» в этом направлении была проделана следующая работа:

- для изучения данной темы, проведен теоретический анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы;
- с целью определения места и роли деятельности по формированию экологической культуры школьников в системе непрерывного образования разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена программа для системы дополнительного образования «Туган ягым – яшел бишек», направленная на всестороннее развитие личности, в том числе и на формирование экологической культуры;
- разработан план мероприятий на 2024-2025 учебный год.

Литература

1. Аверкиева, Г. В. Использование педагогического краеведения в подготовке будущего учителя. Автореф. дис. канд. пед. наук: / Помор, междунар. пед. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Петрозаводск, 1996. – 20 с.
2. Бабакова, Т. А. Теория и практика школьного экологического краеведения. Автореф. дис. д-ра пед. наук. – Петрозавод. гос. ун-т. - М., 1996. –35 с.
3. Буковская, Г. В. Формирование экологической культуры школьников средствами туристско-краеведческой деятельности. Тамбов: Изво ТГУ им. Г.Р. Державина, 1999. – 208с.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании».
5. Константинов, Ю. С. Теоретические основы программно-методического обеспечения учреждений дополнительного образования детей туристско- краеведческого профиля.: Дисс. канд. пед. наук : / Рос. меж. акад. туризма. М., 1999. – 181 с.
6. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Карпенко; Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. – 431 с.

7. Лиходиевский, А. Ф. Экологическая культура как фактор гармонизации взаимодействия общества и природы: Автореф. дис. канд. филос. наук. Минск, 1988. – 20 с.
8. Мангасарян, В. Н. Традиции в развитии экологической культуры общества: Автореф. дис. канд. филос. наук. – СПб., 1992. – 19 с.
9. Остапец-Свешников, А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся М.: ЦДЮТК РФ, 2001. – 96 с.
10. Руссо, Ж. Ж. Эмиль, или о воспитании / Избранные педагогические сочинения, Т.1 – М.: Педагогика, 1981. – 19 с.
11. Сухомлинский, В. А. О воспитании. Изд. 5-е. М.: Политиздат, 1985. – 24 с.
12. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Киев.: Радянська школа, 1981. – 25 с.
13. Урсул, А. Д. О понятии «экологическая деятельность» // Философские науки № 1. 1986. – 35-42 с.

**Гражданско-патриотическое воспитание детей в рамках
воспитательного модуля дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы студии современного танца «МІХ»**

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии современного танца «МІХ» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «И в службу, и в дружбу», научно-практическая конференция «Творцы и исследователи», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений, социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель воспитательного модуля программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты:

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.

2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.

3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.

4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.

5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.

6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Воспитательная компонента состоит из блоков:

1. Блок гражданско-патриотического воспитания.
2. Блок духовно-нравственного воспитания.
3. Блок социокультурного воспитания
4. Блок физического воспитания
5. Блок здорового образа жизни
6. Блок профориентационный

Блок гражданско-патриотического воспитания направлен на создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности ребенка. Модуль реализуется через концертные выступления на площадках города, концертах, разучивании танцев под военные песни, посещение музеев, участие в викторинах.

Формы, применяемые на занятиях как воспитательный элемент: конкурсы, экскурсии, тестирование, игры, беседы, мастер-классы и др.

Мероприятия, проводимые в рамках блока гражданско-патриотического воспитания:

– беседы: Беседа «Семейные традиции» Беседа «Что такое семья, коллектив, команда»

– викторины: Викторина «Мой город» Викторина «Путешествие по городам России» Викторина «Никто не забыт, ничто не забыто»;

– экскурсии: Посещение музеев Дворца «На пути к Победе»
Экскурсия Пост №1, посещение вечного огня Экскурсия «Мой город
Набережные Челны»

– фото-конкурсы: «Я люблю свою Родину», «Моя любимая семья»,
«Татарстан – мой край родной»;

– концертные выступления на городских площадках к значимым
событиям и датам (День Победы, День города, Сабан-туй, День РТ и т.д.).

Реализация данного направления осуществляется в коллективе через
подбор танцевального репертуара («Дети не виноваты» «Три сестры»,
«Кукушка», «Орлята учатся летать», «Мир нужен всем»), участия
в патриотических и социально-значимых акциях, концертах, фестивалях
и конкурсах патриотической направленности: «Будущее России»,
«Жемчужина Татарстана», «Татарстан.ру, «Созвездие – Йолдызлык» и др.

Важная цель гражданско-патриотического воспитания — как можно
раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать
у обучающихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком
и гражданином. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту
человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье,
к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства — одна
из главных моих задач как педагога.

Поэтому в своей практике, при постановке того или иного
танцевального номера я стараюсь совместно с детьми изучить исторический
материал и содержание постановки, чтобы они понимали, что они хотят
донести до зрителя и какими средствами хореографии, пропустив через себя
духовно-нравственные идеи. Тема духовности, возвращения к своим
народным истокам ярко прослеживается в воспитательной работе студии
современного танца «MIX».\

Литература

1. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: 2-е издание. – М.: Просвещение, 2021. – С. 12-14.

**Походы как инструмент усиления воспитательного потенциала
в дополнительном образовании детей на базе объединения
«Школа туризма»**

Комиссаров Валерий Вячеславович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Я, Комиссаров Валерий Вячеславович, работаю педагогом дополнительного образования в отделе «Кама» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» города Набережные Челны Республики Татарстан. Веду программу «Школа туризма». Чтобы привить любовь к своему предмету, стараюсь связать физическое развитие детей с духовным, уделяю много времени общению детей с природой. Ежегодно совершаем в конце учебного года многодневный водный поход по рекам Урала. В жизни каждого человека река – второй дом детства. Самые светлые, самые счастливые дни для ребят связаны с чарующим дыханием реки.

В объединении «Школа туризма» занимаются, в основном, дети из малообеспеченных, неполных и многодетных семей и узнать их внутреннее состояние, характер в обыденной жизни практически невозможно. При участии в походах по рекам у ребят появляется четкая цель – проверить свои силы. И именно в таких походах можно увидеть положительные черты характера обучающегося, а затем их развивать.

В водном походе стараюсь создать такой микроклимат, когда педагог и ребята практически равны. Даю возможность обучающимся проявить себя, в итоге развиваются важные качества: чувство товарищества, воля к победе, целеустремленность, самообладание, дисциплинированность, воспитывается

у ребят внимательность, сообразительность, быстрота реакции, координация движения.

В начале каждого учебного года выбирается маршрут определенной реки. На занятиях объединения начинаем сочетать физическую подготовку к путешествию с вопросами экологии, краеведения, географии, истории данного маршрута. Конечный пункт назначения маршрута заранее обговаривается с ребятами. Я никогда не удлиняю путь, так как участник похода мобилизует свои силы на планируемый маршрут. Те знания, которые даю в объединении, благотворно сказываются на кругозоре обучающегося.

Водный поход позволяет увидеть воочию экономические, культурные достижения страны, своего родного края, воспитывает любовь к Отечеству, гордость за свой народ, прививает ребятам навыки и умения, без которых невозможна повседневная жизнь.

Немаловажное значение в походе имеет морально-волевая, психологическая подготовка. В водных походах ребята испытывают довольно солидные физические и психологические нагрузки. И вот что поразительно: значительная затрата сил после путешествия компенсируется восстановлением и увеличением энергии, бодрости, укреплением здоровья. Прекрасно, когда человек красив духовно, но вдвое прекраснее, когда высокому внутреннему содержанию будет отвечать и внешний облик.

Вот что, например, написал о своих впечатлениях после водного туристического похода учащийся 8 класса Ярослав Чеботарев.

«Я впервые побывал в походе, сплавлялся на катамаране по реке Зилим со своими друзьями и одноклассниками. Эти чувства трудно передать. Это надо испытать самому. На сплаве я увидел то, что раньше я этого видеть не мог. В первую очередь это красота природы, живописные места стоянок. Сама река Зилим – это невероятно прекрасная река, а ночь у костра с гитарой и множество интересных историй. В этом походе мне и всем моим друзьям пришлось проверить себя на стойкость, выдержку к природным трудностям. На протяжении шести дней из десяти шли дожди, по оценке руководителя

река имела весенней характер, течение было быстрое и полноводное. Мы преодолели все трудности благодаря опыту нашего руководителя. Одним словом, сплав позволил нам еще больше сдружиться. Мы поняли, что краше того места, где мы живем, нет».

Физическое воспитание через водный туризм доступно учащимся. Ребята в общении с природой получают физическую закалку, становятся выносливее. Активный отдых в движении – верный путь к оздоровлению.

Те ребята, которые систематически ходят в походы выходного дня (ПВД), участвуют в водных путешествиях, меньше болеют, легче переносят повседневные трудности.

Водный туризм все же рассчитан на подростков, обладающих хорошим здоровьем. Не случайно, разрешение на участие в походе выдает врач. И предварительный медицинский осмотр перед путешествием – это основа подготовки к путешествию. Он совершенно необходим, тем более что во время похода учащиеся зачастую бывают, лишены врачебного контроля.

Маршруты походов, особенно дальних, нередко прокладываются по таким местам, где нет медицинских учреждений, где в случае травмы или заболевания приходится рассчитывать лишь на свои собственные знания и навыки. Внимание руководителя похода к физическому состоянию каждого участника должно быть особенно пристальным. Ведь, когда группа выходит на маршрут, в ней нет «запасных игроков».

И здесь можно сказать, что здоровье каждого определяет здоровье группы. Выбывание хотя бы одного участника из строя и физически, и психологически ослабляет группу. Вот почему забота о физическом благополучии в путешествии приобретает особую остроту и должна начинаться задолго до начала путешествия.

Теоретические, практические и тренировочные занятия провожу в течение всего учебного года, три раза в неделю. Большое внимание уделяю практическим занятиям, играм на природе. Обязательны упражнения,

способствующие выработке у обучающихся силы, выносливости, ловкости и равновесия.

Водный туризм школьников – это и познание, и воспитание здоровья, и эмоциональное восприятие красоты мира, слитые воедино.

Литература

1. Самодеятельный туризм. М., 1977.
2. Туризм в системе физического воспитания трудящихся. М., 1970.
3. Верин-Галицкий, Д. Поход как ситуация [Текст] / Д. Верин-Галицкий // Народное образование. – 2008. – № 3. – С. 227-230.

Роль изобразительного искусства в патриотическом воспитании учащихся младшего школьного возраста

Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ № 34 с УИОП»
г. Набережные Челны

Одной из актуальных проблем современности является развитие ценностно-мотивационной сферы, воспитание детей на основе народных традиций, истории, обычаев, культуры. Одним из решений проблем духовного возрождения, формирования национального самосознания, любви к Отечеству является раскрытие важности роли изобразительного искусства.

Занимаясь искусством, дети учатся чувствовать, думать, эмоционально сопереживать, то есть развиваются духовно. На занятиях объединения «Жар-птица» учащиеся получают знания о видах декоративно-прикладного искусства, народной игрушке, о русском костюме и костюме народов Поволжья. Дети овладевают ремеслами, изготавливают предметы декоративно – прикладного искусства. Занятия несут познавательное и воспитательное значение, так как показывают нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры, способствуют формированию сознательного патриотического чувства, приобщают детей к традиционному наследию.

Учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития художественных промыслов – Городецкая роспись, Золотая Хохлома, Гжель.

Важная роль отводится изучению орнамента. Дети учатся строить растительный, геометрический, зооморфный орнамент. Знакомство детей с новыми орнаментальными построениями, формирует у них приемы

народной росписи. Многократно повторяющиеся расписные мотивы позволяют детям сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка будущего изделия. Именно декор на расписном предмете становится носителем содержания: выражает мироощущение народа, выявляет, подчеркивает социальное положение конкретного человека. Так, например, на занятии по ознакомлению с народной одеждой, дети узнают, что богатство декора в народном праздничном костюме было особым знаком и означало высокую репродуктивную силу одетого в него человека, плодородие матушки – Земли. Велика роль народного искусства в приобщении учащихся к ценностям и гордости за свой народ.

Использование на занятиях литературного и музыкального рада, песен, потешек, закличек позволяет лучше осознать и понять народную культуру и ее быт. Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни, о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту.

Произведения народного творчества пробуждает в школьниках первые яркие впечатления о Родине, ее культуре. Так, например, при изучении народной игрушки Матрешки дети познакомились с историей ее возникновения, видами и особенностями изображения каждого вида матрешки, также выполнили матрешку в национальном костюме.

Воспитание средствами изобразительного искусства включает в себя беседы на патриотические темы, посещение музеев, участие в выставках. Дети выступают с сообщениями о героях, о военных событиях, о участниках сражений, проживающих в нашей республике. Данной теме была посвящена выставка детских рисунков в фойе школы.

Чтобы быть патриотом, нельзя быть равнодушным к судьбе своего двора, школы, близкого окружения. Нужна активная жизненная позиция с

детства. С этой целью наши учащиеся принимают участие в благотворительных и общественно - полезных акциях. Например, чистый двор по благоустройству школьной территории. В рамках социальной акции «Осенняя неделя добра» выполняли сувениры и открытки для пожилых людей. Беседуя о правилах поведения в общественном транспорте и на дороге, мы закрепили знания, выполнив рисунки и наши учащиеся, совместно со школой, приняли участие в акции «Дети против ДТП».

Участие в жизнедеятельности коллектива готовит детей к выполнению обязанностей, возложенных на каждого из нас обществом в решении общественно значимых задач, помогает в жизненном самоопределении, готовит к будущей жизнедеятельности в обществе, в котором человеку важно уметь не только подчиняться, но и управлять и созидать.

Занимаясь патриотическим воспитанием, дети получают возможность легче реализоваться в реальной жизни по данному направлению. Осваивая искусство, постигая основы изобразительной грамоты, создавая оригинальные композиции, учащиеся учатся беречь родную природу, город, страну, учатся гордиться своими героями, учатся жить в мире по законам красоты, добра и гордости.

Любить, уважать свой труд, прививать нашим детям любовь ко всему национальному и патриотическому – дело и благородное, и ответственное. Ведь мы должны воспитать гражданина Отечества, способного сберечь и приумножить лучшие традиции нашего народа, сохранить его целительное зерно, из которого произрастает душа человека.

Литература

1. Алферов, Л. Г. «Технологии росписи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.

2. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986. – 302 с.

3. Богуславская, И. Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Л., 1991.

4. Бордюг, Н. Д., Поровская, Г. А. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Воспитание и дополнительное образование детей». – М, 2006.

**Организация гражданско-патриотического воспитания
в образцовом коллективе «Студия современного танца «Калейдоскоп»**

Косякова Ольга Викторовна,
заведующий отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Вступивший в силу 1 сентября 2020 года Федеральный закон № 304-ФЗ от «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» затрагивает аспекты патриотического воспитания обучающихся. Он был принят в рамках общей стратегии государства по укреплению гражданского сознания и патриотизма среди молодого поколения.

Вот ключевые моменты закона, касающиеся вопросов патриотического воспитания:

1. «Патриотизм как часть образовательных программ».

Закон закрепляет необходимость включения элементов патриотического воспитания в образовательные программы всех уровней образования, начиная с дошкольного и заканчивая высшим профессиональным образованием. Это означает, что учебные заведения обязаны интегрировать темы, направленные на формирование у обучающихся чувства гордости за свою страну, уважения к ее истории и культурным традициям.

2. «Образовательные стандарты».

В соответствии с новым законом, государственные образовательные стандарты должны предусматривать включение компонентов патриотического воспитания в содержание учебных дисциплин. Это может

проявляться в виде специальных уроков, внеклассных мероприятий, экскурсий и других форматов обучения.

3. «Роль педагогов».

Закон подчеркивает важность роли педагогических работников в процессе патриотического воспитания. Учителя и преподаватели должны обладать необходимыми знаниями и навыками для эффективного проведения занятий, направленных на формирование патриотических чувств у учеников.

4. «Внеучебная деятельность».

Закон обязывает образовательные учреждения проводить внеучебную работу, направленную на патриотическое воспитание. Это включает организацию встреч с ветеранами, посещение музеев и выставок, участие в общественно значимых мероприятиях и акциях.

5. «Информационная поддержка».

В законе указывается на необходимость создания условий для информационной поддержки патриотического воспитания. Это предполагает использование современных технологий и средств массовой информации для распространения знаний о российской истории, культуре и достижениях.

Таким образом, в законе обозначена важность воспитательной работы и патриотического воспитания в системе образования РФ. Его реализация должна способствовать формированию у молодых людей осознанного отношения к своему государству, его истории и культуре, а также развитию чувства ответственности за будущее страны. Образцовая студия современного танца «Калейдоскоп» активно участвует в этом процессе, внедряя различные формы работы в дополнительном образовании с детьми от 7 до 16 лет.

Педагоги студии современного танца «Калейдоскоп» ведут активную, планомерную воспитательную работу с обучающимися.

В соответствии с современными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, был разработан воспитательный модуль программы по хореографии «Калейдоскоп». Он

направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность в студии направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными мероприятиями в студии можно назвать: участие в городском праздновании 9 мая, выход в зимний лес, соревнования на коньках, исполнение родительских флеш мобов, программы «Новогодние вечера», профильная смена «Вита», социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Одним из ключевых направлений гражданско-патриотической работы в коллективе является проведение *бесед* о Великой Отечественной войне. Обучающиеся студии знакомятся с героическими страницами нашей страны, узнают о подвигах своих предков. Во время работы над репертуаром проговариваются тема танца, история, особое внимание уделяется проработке костюмов той поры. Эти беседы помогают детям осознать значимость исторической памяти и понять, какой ценой была завоевана Победа.

Просмотры фильмов о войне также занимает важное место в программе патриотического воспитания. Студия организует показы таких картин, как «Сестрёнка», «Солдаты», «Коридор бессмертия». Эти фильмы рассказывают о тяжелых испытаниях, выпавших на долю нашего народа, и помогают ребятам лучше понять, через какие трудности пришлось пройти их предкам.

Экскурсии в музеи являются неотъемлемой частью программы патриотического воспитания. Посещение музеев города позволяет воспитанникам студии окунуться в атмосферу прошлого, увидеть своими глазами экспонаты, связанные с историей нашей страны. Находясь на конкурсных выездах в других городах, педагоги стараются включить в программу знакомства с городом, посещение военных музеев и мемориалов. Мамаев курган (Волгоград), Пискаревский мемориал (Санкт-Петербург), Брестская крепость (Белоруссия), Вечный огонь в Москве, все эти экскурсии оставляют у детей незабываемые воспоминания, и после их посещения приходит осознание ценности мирной жизни.

Участие в мероприятиях. Студия «Калейдоскоп» регулярно принимает участие в различных городских мероприятиях, посвященных Дню Победы, Дню защитника Отечества и другим памятным датам. Учащиеся студии выступают с концертными номерами, участвуют в шествиях и митингах, тем самым выражая свою благодарность ветеранам и уважение к их подвигу.

Таким образом, вся организация гражданско-патриотического воспитания в студии современного танца «Калейдоскоп» направлена на формирование у детей и подростков активной гражданской позиции, уважения к историческому прошлому своей страны и готовности служить на благо общества. Комплексный подход, включающий беседы, просмотр фильмов, экскурсии и участие в общественных мероприятиях, способствует эффективному достижению поставленных целей.

Литература

1. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.)

2. Кумицкая, Т. М. Отечество: гражданское и патриотическое воспитание [Текст]: / О. Е. Жиренко. – М.: ВАКО, 2019. – С. 3-5.

Осуществление духовно-нравственного воспитания учащихся в условиях интеграции общего и дополнительного образования

Матвеева Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №33»
г. Набережные Челны

Перестройка всех сфер жизни нашего общества особый акцент делают на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся интегрировано в основные виды деятельности: внеурочную, внешкольную и общественно-полезную. Ведь именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, где внеурочной деятельности школьника уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям. В настоящее время проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры приобретают все большую актуальность. На сегодняшний день, когда исчезают многие

элементы традиционной культуры, бесспорной представляется необходимость ее научного изучения. А для нашего региона, отличающегося особым этническим и культурным многообразием, это особенно актуально.

Внедрение в образовательный процесс ценностных ориентаций, передаваемых из поколения в поколение, способствуют формированию в сознании учащихся различных аспектов нравственной и эстетической культуры. Все это проявляется в любви к Отечеству, к своему народу, в уважении к национальным традициям. Воспитание, основанное на родных началах, является универсальным средством приобщения личности к мировой культуре. Школа даёт общее образование, очень важное и значимое, но раскрытию способностей, ранней профориентации и духовно-нравственному воспитанию способствует дополнительное образование. В отличие от школы дети приходят на занятия добровольно, имея перед собой цель получения новых знаний и умений по интересу.

В объединении «Техно-Фиксики» обучающиеся младшего школьного возраста занимаются разными видами творчества: конструированием и моделированием из бумаги моделей простейших ракет, планеров и транспортных средств, техникой «Изонить», изготовлением сувениров и игрушек из готовых форм, а также выполняют разные плоскостные и объемные аппликации по темам. Обучаясь по программе, дети приобретают новые знания, умения работать по условным обозначениям, выполнять несложные развертки. В процессе выполнения творческих работ развиваются личностные качества учащихся. Делая что-либо своими руками, дети становятся усидчивыми, настойчивыми, терпеливыми, приучаются к аккуратности.

В течение всего периода обучения дети знакомятся с историей своего Отечества и родного края, традициями Республики Татарстан, достижениями нашего города Набережные Челны. Большое внимание уделяю на патриотическое воспитание, рассказываю о подвигах наших солдат в годы Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Знакомлю учащихся

достижениями наших грузовиков «КамАЗ» на соревнованиях, с важными датами родного края. Использование на занятиях различных примеров вызывает у учащихся гордость за страну и людей, проживающих рядом. Веду беседы, которые тоже являются формой духовно-нравственного воспитания учащихся. Темы разные, в зависимости от задаваемых учащимися интересующих их вопросов. Самое главное в таких беседах является то, что ребенок открывается в беседе, показывает свой внутренний мир. Он начинает мыслить, анализировать и на основе анализа делать выводы, осознавать свой нравственный опыт поведения. Между педагогом и ребенком появляются доверительные отношения – важный аспект правильного духовно-нравственного воспитания. Педагог для детей становится помощником в осознании сложных вопросов морали и поиске ответов на жизненные проблемы.

В объединении с учащимися проводятся и воспитательные мероприятия различного содержания: «Дни здоровья», экскурсии, посещение выставок. Принимаем активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества и соревнованиях по начально-техническому творчеству, выполняем открытки к памятным датам. В каждом из таких воспитательных мероприятий помимо основных учебных задач решается и задача духовно-нравственного воспитания и развития детей.

Трудолюбие и способность к труду воспитываются с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, именно творческий труд делает человека духовно богатым. Духовно-нравственное воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса программы «Техно-Фиксики», что помогает вырастить честных, добрых, отзывчивых, трудолюбивых людей, поможет найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на практике.

В заключении, хочу сказать, что народное творчество развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений. Ведь «Искусство, рожденное народным коллективом –

всегда гениально, всегда сохраняет в себе огромную плодотворную и неумирающую энергию воздействия на индивидуальность и всегда является ей примером величия и силы подлинно художественного творчества».

Литература

1. Сергеева, Н. Г. Волшебная игла. Казань, 2007 – 83 с.
2. Валеев, Ф. Х. «Народное декоративное искусство Татарстана». Казань, 2008 – 197 с.
3. Максимова, М., Кузьмина, М. Вышивка. Москва, 2008 – 85 с.

Процесс воспитания, осуществляемый педагогом профильной смены «Вольная борьба»

Муллахметов Ришат Раисович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Объединение «Вольная борьба» Городского дворца творчества детей и молодёжи №1 ежегодно реализует работу по направлению организации спортивной профильной смены в летний период. В рамках профильной смены юные спортсмены вовлечены в тренировочный процесс, а также принимают участие в различных воспитательных мероприятиях.

Процесс воспитания, осуществляемый педагогом профильной смены «Вольная борьба», является многогранным и направлен не только на спортивное развитие, но и на формирование личности. Вот основные аспекты этого процесса:

- Воспитание уважения к сопернику, педагогу и судьям: независимо от исхода поединка, необходимо проявлять уважение и спортивное поведение;
- Формирование честности и справедливости: недопустимо использование запрещенных приемов, симуляции травм и других нечестных способов достижения победы;
- Воспитание коллективизма и взаимопомощи: поддержка товарищей по команде, помощь в тренировках и соревнованиях;
- Формирование дисциплины и ответственности: соблюдение режима дня, тренировочного плана, правил поведения в лагере/смене;
- Воспитание патриотизма и гордости за свою страну: участие в соревнованиях под флагом своей страны, уважение к национальным символам;

- Формирование уверенности в себе и своих силах: позитивный настрой, вера в свои возможности;
- Умение справляться со стрессом и тревогой: техники релаксации, медитации, визуализации;
- Развитие концентрации и внимания: упражнения на концентрацию, умение сосредоточиться на поединке;
- Формирование мотивации к успеху: постановка целей, определение приоритетов, поиск внутренних резервов.

Большое количество времени уделяется тренировкам, что требует от педагога умения правильно распределять нагрузку и следить за состоянием здоровья воспитанников, а постоянное участие в спаррингах и соревнованиях требует от педагога умения психологически поддерживать воспитанников и помогать им справляться с неудачами. Педагог должен уметь адаптировать программу тренировок к индивидуальным особенностям каждого воспитанника. Ограниченное время требует от педагога умения быстро устанавливать контакт с воспитанниками и эффективно использовать время для достижения поставленных целей.

Особое внимание уделяется профилактике негативных явлений, таких как курение, девиантное поведение и проявление агрессии. Педагог проводит беседы о вреде этих действий, формирует у обучающихся здоровый образ жизни и учит решать конфликты мирным путем. Важную роль играет взаимодействие с родителями, которые должны быть в курсе достижений и проблем своих детей.

В заключение, процесс воспитания в профильной смене «Вольная борьба» – это комплексная работа, требующая от педагога не только знаний в области вольной борьбы, но и педагогических, психологических навыков, а также умения создавать благоприятную атмосферу для развития личности и спортивного мастерства обучающихся.

Литература

1. Миндияшвили, Д. Г., Подливаев, Б. А. Планирование подготовки квалифицированных борцов: Метод. Рекомендации / Д. Г. Миндияшвили, А. И. Завьялов. – М., 2010. – 32 с.

Использование современных педагогических технологий на занятиях по английскому языку

Мустафина Инзиля Исламовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Сегодня актуально использование новых информационных технологий и нестандартных методов обучения иностранному языку. От современного педагога требуется овладение новейшими педагогическими технологиями, использование электронных ресурсов для того, чтобы быть на одной волне с обучающимися. Применение информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на занятиях является дополнительным инструментом, позволяющим в первую очередь повышать мотивацию к учению и сделать занятия более продуктивными, интересными и увлекательными.

В данном отношении педагогу призваны помочь различные интернет-платформы на занятиях английского языка для создания и использования интерактивных материалов. Я бы хотела поделиться тем, что я использую на занятиях в своих объединениях «Инглиш сити», «В мире английского» для работы с детьми любого возраста. Это используется в качестве способа повторения, закрепления, формирования лексических навыков, обобщения и актуализации знаний о культуре страны изучаемого языка, а также способа повышения интереса учащихся к изучению языка.

Существует много различных сайтов и платформ, содержащих образовательный контент. Одна из них – образовательная платформа «Wordwall». Ресурс «Wordwall» позволяет создавать свои собственные учебные ресурсы для занятий, также использовать готовые шаблоны. (Пользоваться шаблонами можно без регистрации, если хотите создать свою

игру - нужно зарегистрироваться). Коллекция предлагаемых шаблонов игр очень разнообразна и может быть использована для составления игр как по предметам естественно-научного цикла, так и для гуманитарных дисциплин. Кроме того, данный ресурс позволяет пользоваться наработками других преподавателей. Ресурс «Wordwall» предлагает различные шаблоны: случайное колесо, сопоставить, найди пару, перевернуть плитки, упорядочивание, пропущенное слово и многие другие. Данная программа не требует специальных знаний и умений от преподавателя, интерфейс понятный и доступный.

Для отработки и тренировки лексических навыков можно использовать следующие шаблоны игр: «Сопоставление», «Расшифровать», «Случайные карты», «Случайное колесо», «Анаграмма», «Составление пар», «Виселица», «Кроссворд». Для организации активного вовлечения учащихся во фронтальную или групповую работу можно использовать шаблоны «Сопоставление» или «Случайное колесо».

Для отработки грамматических навыков можно использовать: «Ударь крота», «Проткни шар», «Сопоставление», «Распутать», «Магнитные слова», «Самолет». «Классифицировать», «Погоня в лабиринте», «Пропущенное слово». Шаблон «Упорядочить по рангу» – это сортировка слов, предложений, изображений, используется для составления плана текста, расстановки по грамматическим признакам. Шаблон «Колесо удачи» (Random wheel) предлагает случайный выбор задания, предложения, вопроса или темы для работы.

К плюсам работы с данной платформой можно отнести следующие:

- Возможность пользоваться многочисленными готовыми шаблонами своих коллег, как интерактивными, так и печатными;
- Возможность создавать свои шаблоны, а также делиться ими с коллегами.
- Возможность разнообразить традиционное занятие, создавая различные задания: викторины, подборки пар, словесные игры, кроссворды и

многое другое. Имеются как классические (викторина, кроссворд), так и необычные шаблоны: (самолёт, погоня в лабиринте и т.д.);

- Содержимое созданного упражнения по одному шаблону, можно конвертировать в другой тип упражнения, используя тот же материал.

- Задания можно персонифицировать – назначить задание, где обучающийся указывает свою фамилию. Благодаря этому, можно отследить результаты работы каждого ученика.

- Автоматическая проверка выполненных заданий и затраченное на их выполнение время.

Использование ресурса «Wordwall» вызывает высокий интерес у учащихся. Обучающиеся с удовольствием выполняют предложенные им задания. Отработка грамматических навыков или запоминание новых лексических единиц отрабатывается в игровой форме, что несомненно позволяет повысить мотивацию студентов неязыковых факультетов к изучению английского языка не только на занятиях по иностранному языку, но и в качестве самостоятельной работы.

Следующий ресурс, Quizizz.com, который я использую на занятиях для проведения игр, викторин и др. В данном случае, нужно открыть подходящую викторину, затем педагог отправляет ссылку и код теста своим ученикам, и они отвечают на вопросы теста со своих телефонов. За каждый правильный ответ ученик получает баллы. В процессе выполнения теста, каждый ученик видит одинаковые задания, но представлены они будут в случайном порядке.

Так же, как и в «Wordwall», там имеются множество готовых шаблонов по конкретным темам по различным предметам, где можно изменить или отредактировать ее. Также можно создать свою викторину/опрос.

В панели есть такие разделы, как:

- создание теста;
- поиск готовых викторин по определенной теме;
- созданные вами викторины;

- отчёты по каждому выполненному заданию обучающимися, а также более детальный разбор неправильно выполненных заданий;

- список коллекций, где представлены все ваши тесты, викторины, а также добавленные вами другие викторины, которые вы нашли на просторах данной платформы.

- мемы – эта функция дана для того, чтобы вы добавляли свои картинки, которые будут появляться, как при правильном ответе, так и при неправильных ответах обучающихся.

По завершению, мы можем проанализировать результаты, какое количество процентов обучающийся выполнил задание и даже количество предпринятых попыток. Можем посмотреть, именно какой из вопросов в тесте вызвал трудности у конкретного ученика. Зеленым выделены правильные ответы, красным – неправильные. Наводя на красный квадрат, мы видим какой вариант ответа выбрал учащийся и даже за какое время справился с данным вопросом в тесте. Можно настроить так, чтобы обучающиеся также видели результаты всех обучающихся на экране и процентное соотношение.

Преимущества:

- Облегчает этап проверки работ и экономит время;

- Педагог может наблюдать за работой каждого ученика;

- Есть экспорт полученных данных в таблицу Excel;

- Есть бесплатная версия, функционала которой вполне хватает.

Данная платформа имеет большое количество дополнительных возможностей. Эти сайты подходят для любого педагога – предметника, они упрощают проверку тестовых работ, дают возможность учащимся с интересом отрабатывать свои навыки и умения, повышают мотивацию к изучению языка. Учитель может отслеживать работу каждого ученика и получать полную картину работы группы. Также, данные платформы облегчают этап проверки работ и экономят время педагога.

Данные образовательные ресурсы также помогают педагогу создавать ситуацию успеха, включать учащихся в деятельность и делать занятия более интересными и отвечающими современным требованиям.

Литература

1. Аверченко, А. Т. Вопросы воспитания / А. Т. Аверченко; Художник А.М. Елисеев. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 64 с.

Практики формирования исследовательской культуры воспитанников в условиях объединения «Будущие правоведаы»

Мухтярова Эльмира Исхаковна,
учитель истории и обществознания,
МАОУ «Лицей № 78 им. А.С. Пушкина»,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Аннотация: Представлен анализ организации исследовательской деятельности в процессе освоения обучающимися права и обществознания в условиях объединения «Будущие правоведаы» в свете требований обновленных ФГОС. Автор охарактеризовала процесс формирования исследовательской культуры обучающихся. Выявлена суть исследовательской деятельности обучающихся, рассмотрены и проанализированы различные подходы используемые на занятиях. Представлены конкретные примеры из практического опыта работы с обучающимися по данному направлению.

Ключевые слова: исследовательская культура, обновленные ФГОС, ключевые компетенции, исследовательская деятельность, ценности, подходы.

В современных условиях интеграции и информатизации всех сфер деятельности человека к образованию подрастающего поколения предъявляются особые требования. Обществу нужны энергичные, умные, разносторонне развитые молодые люди, способные самостоятельно принимать оптимальные, ответственные решения в ситуации выбора. Поэтому качество современного образования определяется формированием у школьников целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. В

данном контексте важное значение приобретает компетентностный подход в обучении, в котором на первый план выступает ориентация школьников на практические навыки применения усвоенных знаний в социуме, развитие у учащихся способностей к реализации творческого потенциала, значимого для общества. В этом направлении одним из основных компонентов образовательного процесса в школе выступает исследовательская деятельность

Исследовательскую культуру обучающихся в современных условиях обновления содержания обществоведческого образования необходимо рассматривать как динамичное, интегративное качество личности, которое характеризуется ценностным отношением к исследовательской деятельности, совокупностью общепредметных, методологических, рефлексивных знаний и исследовательских умений, потенциалом креативных и исследовательских способностей.

Прежде всего, исследовательская культура включает в себя знания о закономерностях исследования и приемах исследовательской деятельности. Она выражается в исследовательской деятельности, характеризуется активной поисковой потребностью, совокупностью общепредметных знаний, умений, исследовательских способностей.

Исследовательская деятельность – это процесс самостоятельного, творческого познания окружающего мира через изучение его объектов и явлений. При этом исследование является одним из эффективных способов формирования личности учащегося, который не только получает новые знания, но и усваивает новые способы деятельности, развивает интеллект, способность к творчеству, становится более самостоятельным, ответственным, целеустремленным.

Современная жизнь невозможна без исследования. Мы живем в эпоху человека-исследователя.

Исследованием сейчас занимаются не только научные работники, это стало неотъемлемой частью любой деятельности, в том числе и педагогической.

Заказ современного общества – это человек, компетентный в любой области деятельности и межличностного общения, стремящегося к развитию собственного потенциала, занимающего активную деятельностьную позицию.

Этот заказ и формирует главные задачи современной школы. Введение ФГОС требует, чтобы в школе не просто учили читать, считать и писать, а чтобы у обучающихся были сформированы УУД. Благодаря которым у обучающихся возникает мотивация быть учеником и уметь учиться. Сюда же относится навык решения творческих задач, поиска и анализа информации.

Сегодня хотелось бы остановиться на исследовательской культуре школьника, разобрать эти понятия и определить систему работу, направленную на формирование исследовательской культуры ребенка.

Современный учитель должен помочь ученикам в их саморазвитии и самоорганизации.

Таким образом, перед учителем ставится особая задача – формировать исследовательскую культуру младшего школьника.

Итак, понятие «исследовательская деятельность школьников» в педагогической литературе рассматривается с позиции организации такой деятельности педагогами.

Под организацией исследовательской работы школьников понимается, прежде всего, использование педагогами определенных форм и методов работы, способствующих развитию исследовательских умений учащихся. Много трудов посвящено исследовательской деятельности: актуальны до сих пор работы А.Г. Асмолова, А.Н. Леонтьева о целостном формировании личности, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина об организации учебной деятельности, Е.С. Рабунского, Н.Ф. Талызиной, И.С. Якиманской о развитии пространственного мышления школьников, Г.И. Щукиной о педагогических проблемах формирования познавательных интересов школьников и т.д.

Проблема исследования имеет глубокие корни. Еще зарубежные педагоги (Ж.Ж. Руссо, И.Песталоцци, Ф. Дистверг, Г. Кершенштейнер, Дж. Дьюи, С.Френе) считали, что мотивировать ребенка к познанию мира можно через исследования и открытия. В России их мнение нашло поддержку у Д.И. Писарева, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого.

Таким образом, исследовательская культура учащихся определяется как интегральное качество личности, выражающееся в готовности и способности к самостоятельной деятельности по решению исследовательских задач и творческому преобразованию действительности на основе совокупности личностно-осмысленных знаний, умений, навыков, ценностных отношений.

А приобретаемые в ходе учебно-исследовательской деятельности умения: видеть проблему, формулировать её, намечать пути её разрешения, прогнозировать результаты, использовать соответствующие методы разрешения, поиск признания найденного решения окружающими создают основу для решения проблем жизненного плана.

В процессе учебного исследования учащиеся накапливают научно-мировоззренческие ценности и используют их для получения новых знаний.

Формировать исследовательскую культуру учащихся возможно, соблюдая ряд условий:

- нацеливание учителя на развитие исследовательской культуры учащихся как на ведущую цель образования;
- систематическое вовлечение учащихся для осуществления исследовательской деятельности на всех этапах обучения;
- обеспечение поиска и разрешения учащимися личностно и социально значимых проблем в ходе осуществления учебного исследования;
- формирование представления о приоритете экспериментальных видов исследовательской деятельности;

- предоставление учащимся свободы выбора творческого коллектива, тематики и уровня сложности исследовательских работ, формы отчета и защиты работы;
- предварительный процесс формирования готовности учителей к организации исследовательской деятельности учащихся;
- непрерывное осуществление учителем контроля и корректировки хода выполнения учебного исследования.

Проблемное задание, вопрос

Политическая система и её роль в жизни общества

В 1906-1910 гг. В России была проведена Столыпинская аграрная реформа. Правильно ли назвать эту реформу политикой царского правительства? Аргументируйте свой ответ, опираясь на понятие «политика».

Политика и власть

В сфере политики с помощью власти происходит распределение и перераспределение ресурсов и благ, статусов и привилегий и для политика существует возможность выйти из-под правового контроля общества. Каким образом общество может не допустить безнравственного поведения политиков или наказать их?

Влияние СМИ на политическую жизнь общества

Почему СМИ называют «четвёртой властью»?

Правовое государство

Правовое государство: миф или реальность?

Философ древности Цицерон говорил: «Мы можем стать свободными только тогда, когда станем рабами закона» Как вы понимаете это изречение? Соответствует ли оно вашим внутренним убеждениям и почему?

Политические режимы. Авторитаризм и тоталитаризм

Почему в одних странах складываются демократические, в других тоталитарные режимы? Дайте сравнительную характеристику авторитарных и тоталитарных режимов. Какие условия и причины, на Ваш взгляд, привели к возникновению тоталитаризма в нашей стране? Почему в XX веке

тоталитарные режимы возникли в ряде стран Европы? По каким признакам можно определить демократичность или недемократичность политического режима?

Политические режимы. Демократия

Обсуждение основных формальных признаков демократии.

Тезис: Власть принадлежит народу, народ – источник власти, его воля в конечном счёте является решающей. Проблема. Народ – это часть общества или всё общество в целом?

Тезис: Признание подчинения меньшинства большинству при уважении интересов и мнений меньшинства.

Проблема. Меньшинство – это качественная или количественная характеристика? Может ли меньшинство становиться большинством (политический и националистический аспекты)? При каких условиях? Как с этим быть?

Тезис: Право на многообразие политических объединений и политического мировоззрения.

Проблема. Существуют ли границы, за которыми прекращается многообразие и начинается вседозволенность? Как измерить эти границы? Поддаются ли они в принципе логическому осмыслению? Почему срок жизни многих демократий оказался недолговечным? Приведите аргументы: ЗА демократию, ПРОТИВ демократии. Какие типы политических систем – демократический или тоталитарный являются более устойчивыми и жизнеспособными? Каковы пути перехода от тоталитаризма к демократии? Что необходимо сделать в России для формирования подлинной демократии?

Участие граждан в политической жизни. Выборы, референдум

Иногда человек заявляет: «Я вне политики! Я политикой не интересуюсь!». Выскажите ваше отношение к такой позиции.

Широко известны строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. А что такое гражданин?

Отечества достойный сын». Объясните, что значит, на ваш взгляд, быть сегодня достойным сыном Отечества?

Политические партии и движения

Дж. Вашингтон, отец-основатель американской государственности, выступал против политических партий как выразительниц противоречий в обществе. «Они только будоражат общественное мнение», - говорил он. Как вы думаете, прав ли Дж. Вашингтон?

Темы исследовательских работ

1. Воспитание патриотизма и гражданственности современных российских подростков.

2. Гражданин – свобода и ответственность.

3. Информационное общество и эволюция человеческих потребностей.

4. Мир без границ и закрытые сообщества: проблемы взаимодействия.

5. Некоторые аспекты глобализации. В каком мире мы будем жить завтра?

6. Патриотизм в России вчера и сегодня: культурологическое исследование.

7. Патриотизм и современность: причины актуализации патриотизма в 2000-х годах

8. Права и свободы граждан в РФ.

9. Права несовершеннолетних.

10. Преступность в нашей области вчера и сегодня.

11. Причины преступности. Отклоняющееся поведение.

12. Терроризм, как фактор укрепления авторитарного государства.

13. Технологии цветных революций.

14. У истоков политических партий российского общества.

15. Федерализм в России: успехи, проблемы, перспективы.

16. Феномен «информационной личности».

17. Феномен политического терроризма в Российской империи.

18. Феномен террористических организаций в современном мире (на примере одной из них).

Итогами наших исследовательских работ можно считать не только наши дипломы и грамоты, но и то, что с каждым годом количество желающих работать в моей исследовательской команде увеличивается. Это говорит о повышении уровня исследовательской культуры учеников.

Систематическая совместная работа в данном направлении не только формирует исследовательскую культуру школьника, но и помогает овладеть этой культурой и учителя, что также важно для профессионального роста и саморазвития педагога.

Развивая ребенка, учитель не должен стоять на месте, он обязан развиваться и сам.

Литература

1. Исаев, И. Ф., Макотрова, Г. В. Учебно-исследовательская культура как фактор творческого саморазвития старшеклассника в профильном обучении. – Белгород, 2007. – 234 с.

2. Фирсова, Е. А. Опытно-экспериментальная работа по формированию у старшеклассников исследовательской культуры в условиях Научного общества учащихся гуманитарного направления // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. – № 3(20). – С.301-303.

3. Фирсова, Е. А. Формирование гносеологической грамотности старшеклассников в условиях научного общества учащихся (на примере программы по истории родного края) // Молодой ученый. – 2017. – №27. – С. 155-158.

Духовно-нравственные ценности и моральные качества, которые формируются в ребёнке на спортивных занятиях

Николаева Светлана Вадимовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

На спортивных занятиях у ребёнка формируются важные духовно-нравственные ценности и моральные качества, которые оказывают влияние на его личностное развитие и поведение в обществе. Вот некоторые из них:

1. Уважение

- уважение к сопернику: умение признавать силу и достоинства противника, даже в случае поражения. Это учит честной игре и спортивному поведению;
- уважение к правилам: соблюдение установленных правил и норм. Это формирует понимание важности дисциплины и честности;
- уважение к педагогу и товарищам по команде: уважение к авторитету тренера и поддержка партнеров по команде, что способствует формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

2. Ответственность

- за свои действия: понимание последствий своих поступков на поле и вне его, а также умение брать на себя ответственность за свои ошибки;
- перед командой: осознание своей роли в команде и выполнение своих обязанностей для достижения общей цели;
- за свое здоровье: Забота о своем физическом состоянии и соблюдение режима тренировок и питания.

3. Дисциплина

- регулярные тренировки: соблюдение графика тренировок и выполнение упражнений, даже когда не хочется. Это развивает силу воли и настойчивость;

- самоконтроль: умение контролировать свои эмоции и поведение в стрессовых ситуациях;

- следование инструкциям: внимательное слушание и выполнение указаний педагога.

4. Целеустремленность

- постановка целей: умение ставить перед собой конкретные цели и стремиться к их достижению;

- настойчивость: не сдаваться перед трудностями и продолжать работать над собой, даже если что-то не получается;

- умение преодолевать препятствия: развитие навыков поиска решений и преодоления сложных ситуаций.

5. Справедливость

- честная игра: отказ от обмана и нечестных приемов ради победы;

- объективность: умение видеть ситуацию со стороны и оценивать свои действия и действия других честно;

- равенство: признание равных прав и возможностей для всех участников спортивного процесса.

6. Коллективизм и взаимопомощь

- работа в команде: умение сотрудничать с другими для достижения общей цели;

- поддержка: оказание помощи и поддержки товарищам по команде в трудные моменты;

- солидарность: чувство единства и общности с другими членами команды.

7. Умение проигрывать

- принятие поражения: умение достойно принимать поражение и не терять уверенности в себе;
- анализ ошибок: использование поражений как возможности для анализа своих ошибок и улучшения своих навыков;
- стремление к совершенству: желание учиться на своих ошибках и становиться лучше.

8. Уважение к труду:

- понимание ценности усилий: осознание того, что успех достигается только благодаря упорному труду и настойчивости;
- трудолюбие: готовность прилагать усилия для достижения поставленных целей;
- умение ценить результат: умение радоваться достигнутым результатам и гордиться своими успехами.

Эти ценности и качества, сформированные на спортивных занятиях, помогают ребёнку стать более уверенным в себе, ответственным, дисциплинированным и способным к сотрудничеству. Они также формируют его характер и оказывают положительное влияние на его жизнь в целом.

Литература

1. Лях, В. И. Физическое воспитание учащихся 1-9 классов / В. И. Лях – М. : Просвещение, 2001. – 120 с.

Прохождение экскурсий с детьми в рамках выездов на соревнования

Садреев Дамир Рустемович,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Экскурсии во время соревнований должны быть не только развлечением, но и возможностью для расширения кругозора детей, знакомства с культурой и историей места проведения соревнований, а также способом сплочения команды. Программа экскурсии должна учитывать возрастные особенности детей. Для младших школьников лучше выбирать короткие и интерактивные экскурсии, а для подростков – более познавательные и насыщенные.

Обеспечение безопасности детей – приоритет номер один. Необходимо заранее продумать маршрут, проверить его на безопасность, предусмотреть сопровождение взрослых и четко обозначить правила поведения во время экскурсии.

Простое прослушивание информации может быть скучным для детей. Важно включать в экскурсию интерактивные элементы: вопросы, викторины, игры, задания на внимательность. Если возможно, экскурсию можно связать с тематикой соревнований. Например, посетить музей спорта или ознакомиться с историей развития данного вида спорта в регионе.

Этапы организации экскурсии:

- Определение целей и задач экскурсии. Чего вы хотите достичь? Просто развлечь детей или дать им новые знания?
- Выбор места проведения. Изучите достопримечательности в месте проведения соревнований и выберите наиболее интересные и подходящие для детей.

- Разработка маршрута. Маршрут должен быть логичным, не слишком длинным и учитывать возрастные особенности детей.
- Составление программы. Программа должна включать не только посещение достопримечательностей, но и интерактивные элементы, игры и задания.
- Определение бюджета. Учтите стоимость входных билетов, транспортных расходов, питания и оплаты услуг экскурсовода.
- Поиск и бронирование экскурсовода (при необходимости). Убедитесь, что экскурсовод имеет опыт работы с детьми и умеет интересно и доступно подавать информацию.
- Информирование родителей. Родители должны быть в курсе программы экскурсии, знать о мерах безопасности и дать согласие на участие ребенка.
- Подготовка информационных материалов для детей. Это могут быть буклеты, брошюры, карточки с вопросами и заданиями.
- Подготовка необходимого оборудования. Например, аптечка, вода, головные уборы, солнцезащитный крем и т.д.
- Проверка маршрута на безопасность. Убедитесь, что на маршруте нет опасных участков, ям, открытых люков и т.д.
- Инструктаж детей перед началом экскурсии. Объясните правила поведения, расскажите о мерах безопасности и ответьте на вопросы.
- Соблюдение маршрута и программы. Старайтесь придерживаться запланированного маршрута и программы, но будьте готовы к гибким изменениям, если это необходимо.
- Контроль за детьми. Убедитесь, что все дети находятся в поле зрения сопровождающих взрослых и не отстают от группы.
- Организация питания и отдыха. Предусмотрите время для перекуса и отдыха, особенно если экскурсия длительная.

– Поощрение активности и любознательности. Задавайте вопросы, поощряйте детей к высказыванию своего мнения и делитесь интересными фактами.

– Сбор обратной связи от детей и родителей. Узнайте, что можно улучшить в организации экскурсий в будущем.

Обобщая, следует тщательно подготавливаться к проведению такого мероприятия как экскурсия с обучающимися. Важно адаптировать информацию и говорить простым и понятным языком, а также избегать сложных терминов и непонятных выражений. Нужно использовать наглядные материалы: фотографии, картинки, карты, схемы – всё это поможет сделать экскурсию более интересной и запоминающейся. По желанию можно включать в экскурсию элементы игры: игры, викторины, конкурсы, загадки. Это сделает экскурсию более увлекательной и поможет детям лучше усвоить информацию. Советуем педагогам быть терпеливыми и внимательными к детям. Отвечать на их вопросы, помогать им, если они испытывают трудности, и получать удовольствие от процесса. Если вы сами будете заинтересованы в экскурсии, дети это почувствуют, и экскурсия станет для них запоминающимся событием.

Литература

1. Сухарев, А. Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков / А. Г. Сухарев. – М. : Медицина, 2001. – 270 с.

Особенности организации воспитательной работы в образцовой студии современного танца «Калейдоскоп»

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

В творческой деятельности хореографического коллектива заложены огромные возможности воспитательного характера.

Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, все это способствует воспитанию детей. [2, стр.94].

В детской образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» эта работа проводится постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Педагоги студии используют для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Воспитательная работа студии основывается на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Калейдоскоп». Программа нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом, на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

В основе программы положена педагогическая технология «Формирование положительной «Я-концепции» личности ребенка», способствующая формированию «Я-образа». Применение технологии побуждает и поддерживает у учащихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить их индивидуальные особенности, стимулирует к самостроительству своего «Я».

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Воспитательный процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, характер. [3, стр.110].

Вместе с этим каждый ребенок развивается в обществе, а конкретнее, в коллективе. Каждая личность играет важную роль в воспитании коллектива, в то же время коллектив оказывает влияние на воспитание личности.

Воспитательные мероприятия в студии планируются и проводятся как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие студии современного танца «Калейдоскоп» является одним из звеньев в общей цепи дел танцевального коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Виды воспитательной работы в студии «Калейдоскоп».

1. Совместный отдых - эффективная форма воспитания учащихся.

Цель: Сплоченность учащихся, развитие их творчества, инициативы и самостоятельности.

В студии проводится большое количество воспитательных мероприятий, направленных на совместный отдых всего детского коллектива, с родителями. Такие мероприятия как: вечера отдыха с участием детей и родителей, совместные просмотры фильмов и спектаклей, прогулки, посещение музея, выход в лес играют большую воспитательную роль в решении воспитательных задач.

Отдельное, значимое место занимает в студии современного танца «Калейдоскоп» ежегодная профильная смена «Вита». Познавательная, развлекательная программа лагерной смены позволяет нашей студии объединять детей на многие годы, даёт им умения и знания, на которые у них не хватает времени в учебном году. Именно воспитательные мероприятия оставляют детей и родителей заниматься и дружить годами.

Проблема сплочения детского коллектива является особенно востребованной в условиях современного спроса. Дети нуждаются в навыках взаимодействия, умению работать в команде, которые закладываются и развиваются у них в раннем возрасте.

Создаваемые в лагере условия, способствующие сплочению коллектива, обладают специфическими чертами:

- кратковременный срок совместной жизнедеятельности (срок смены);
- специфичность состава (дети, как правило, из разных групп и объединений Дворца);
- замкнутый характер организации жизни (временная «изоляция» детей);
- круглосуточное проживание с другими участниками и руководителем коллектива.

Быстрота сближения объясняется высокой контактностью детей в течение суток, многоплановостью деятельности, интенсивностью общения, сходной направленностью интересов, а также высокой активностью.

В творческой смене происходит обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу, встречи с талантливыми творческими людьми.

Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения.

Выбор такой формы воспитательной работы важен и для самого педагога, так как помогает сблизиться с детьми, лучше их узнать, установить хорошие отношения, помочь открыть неожиданные и привлекательные для учащихся стороны личности самого педагога, ощутить положительные эмоции от совместной деятельности, установить дружеские отношения.

2. Конкурс – одна из популярных форм воспитательной работы

Цель: выявление и поддержка одаренных, перспективных исполнителей.

Сегодня, творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок еще только вступает на первую образовательную ступень и не знает, что для него важно, какова цель его обучения, что может и умеет делать лично он. Это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. [1, стр.47].

Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка.

Участие в конкурсной деятельности оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме.

Коллектив наш регулярно принимает участие в конкурсах различного уровня.

Это совместная коллективная работа детей. Но в студии немало талантливых учеников, для которых необходимо создать условия для реализации их таланта.

Приоритетной моей задачей стало продвижение перспективных исполнителей.

Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт публичных выступлений. Как ни парадоксально, поражение тоже может стимулировать к личностному росту. У ребенка появляется стимул к дальнейшей самореализации, он начинает искать все новые возможности для улучшения своего исполнительского уровня.

Необходимо отметить, что с каждым новым конкурсом у детей возникает более критическое отношение к себе, формируются амбиции, очень важные для творческого человека. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной творческой работы и достижения высоких результатов.

3. Воспитательная работа совместно с родителями.

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, обучающимися и родителями. Родители и педагоги - воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда учителя и родители станут союзниками.

Семья по праву считается главным фактором и условием развития и воспитания ребенка. Именно здесь он рождается (желанный или нежеланный), здесь получает зачатки физического и духовного развития (позитивные либо негативные), первые знания об окружающем мире, здесь формируются первые навыки и умения во всех видах деятельности, изначальные критерии оценки добра, истины, красоты. Здесь протекает

большая часть его жизнедеятельности, закладываются основы его отношений с миром, т.е. начинается процесс воспитания.

Процесс взаимодействия студии с родителями направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

Практическая работа педагогов с родителями детей в нашей студии реализуется через коллективные и индивидуальные формы взаимодействия: постановка родительских флеш-монов, выступления родителей на отчётном концерте, выступления родителей в визитках студии на мероприятиях Дворца и на выездных конкурсах, выезд на всеобщее мероприятие на базу «Росинка» и для проведения с родителями «Тим-билдинга», проведение деловых игр, праздничных чаепитий, совместных выездов на конкурсы и фестивали, походов на природу, в зимний лес, индивидуальных бесед о потребностях ребёнка, его особенностях. В студии создана родительская инициативная группа, ведущая работу по организации воспитательных выездов и мероприятий для детей и родителей.

В студии проводится много воспитательных мероприятий – это и выход на скалодром, где дети тренируют ловкость, силу, терпение, проявляют взаимопомощь, сочувствие. Это и прохождение верёвочного маршрута в парке Прибрежный, это и выход в лес всем коллективом с родителями и соревнования на коньках. А начало года – всегда большой выезд всей студии в санаторий «Росинка», где проходят совместные игры, чаепития, тренинги для родителей, соревнования, постановка флеш-монов.

Стало традиционным проведение встреч обучающихся с выпускниками студии. Блестящая профессиональная подготовка обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп» позволяет им успешно продолжать обучение в ведущих колледжах и в организациях высшего профессионального образования страны, среди которых МГУКиИ, КазГИК, КФУ, Елабужский педагогический институт, Набережночелнинский педагогический университет, Набережночелнинский колледж искусств.

В заключении хочется сказать, что воспитательная работа педагога дополнительного образования – работа творческая. Успех ее зависит от педагогического мастерства, от знания им индивидуальных особенностей обучающихся, от воспитательных и педагогических задач коллектива. Главная цель деятельности – оказать оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии правил творческого коллектива, с их самоопределением в жизни.

Литература

1. Кудрявцев. В. Т. Развитие детства и развивающее образование / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 2007г. – 206 с.
2. Пуртурова, Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. – 2013. – 256 с.
3. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

Формирование репертуара в детском хореографическом коллективе

Сулейманова Азалия Рустемовна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Аннотация. Цель статьи – определить приемы и методы формирования репертуара в детском хореографическом коллективе с тем, чтобы хореографы могли использовать результаты исследования для формирования репертуара в своем коллективе. Материалом изучения стали наблюдения автора за репертуаром детских хореографических коллективов, во многих случаях не соответствующие возрасту, профилю и исполнительским способностям детей. Работа базируется на методе описания и наблюдения. Совокупность произведений танцевального коллектива определяет его важность, интерес и удачу. Чем больше в репертуаре инновационных и трудных номеров, тем чаще они раскрывают уровень профессионализма и технической подготовки исполнителей. Это одна из условий развития ансамбля, определяющий продолжительность его творчества и подтверждающий уровень мастерства хореографа. Репертуар – важное звено, в направлении и определении работы ансамбля.

Ключевые слова: формирование репертуара, подбор репертуара, принципы и методы формирования репертуара, репертуар детского хореографического коллектива.

Ряд авторов рассматривают проблему выбора репертуара и выражают ее в своих работах и статьях: В. И. Уральская (Уральская, 1989), А. Н. Горбунов (Горбунов, Малявко, 2018), А. В. Соломник (Соломник, 1982) и др. Составление репертуара сложный процесс, поскольку он сочетает в себе музыкальный и культурный опыт руководителя и интересы детей, исполняющих его. Хорошо подобранный репертуар одновременно достигает

художественные, творческие и образовательные цели. Чем богаче и многообразнее репертуар ансамбля, тем выше вероятность раскрыть талантливых и одаренных детей. Постановки являются итогом деятельности группы и показывает, насколько правильны организационные и методические работы. Во время работы над постановкой участники расширяют свой кругозор и осваивают танцевальную культуру.

Материалом исследования стали наблюдения автора за репертуаром детских хореографических коллективов. Работа базируется на методе описания и носит обзорный характер.

Вся деятельность руководителя танцевального коллектива направлена на достижение результатов, которые, с одной стороны, являются показателем качества и масштаба данного проекта, а с другой – профессиональной карточкой личности и лицом ансамбля. Репертуар поможет в творческом взлете коллектива в целом и каждого участника отдельно путем планирования и создания позитивных перспектив для достижения индивидуальных целей. При подборе репертуара для будущих концертов и выступлений следует учитывать, обогатит ли тот или иной танец или композиция участников ансамбля художественно и технически, вызовет ли интерес и стимул для их творческого развития.

При формировании репертуара существует практичный и репродуктивный подход, в связи с этим репертуар ансамбля может быть основан на различных источниках. Основным источником является повторение репертуара профессиональных танцевальных коллективов. Это один из самых обширных и наиболее спорных способов пополнения репертуара. Постановки профессиональных коллективов, созданные великими хореографами, отличаются художественным совершенством и служат для танцоров-любителей образцом для изучения культуры исполнения, технических навыков и законов сценической хореографии. Однако не вся хореография, которая передалась от профессионала к любителю, может быть создана им. Повторение репертуара у

профессиональных ансамблей – репродуктивный метод к формированию репертуара.

В настоящее время видеоматериалы широко используются как основа формирования репертуара. Просматривая работы других хореографов, постановщики могут не только использовать уже известные хореографические постановки для обогащения собственного репертуара (сохраняя при этом своё авторство), но и использовать увиденные видеоматериалы для вдохновения при создании собственных работ. Повторение репертуара профессиональных ансамблей и применение видеоматериалов – репродуктивный метод к созданию репертуара.

На втором месте – креативное воображение постановщика. Руководитель ансамбля является важным действующим лицом в создании репертуара, формируя индивидуальность и неповторимость творческого коллектива. Это продуктивный метод к созданию репертуара коллектива. Основным критерием при создании репертуара ансамбля считается учет исполнительских способностей его участников. В первую очередь, здесь вступает в силу один из закономерностей педагогики. Сложность должна отвечать имеющимся способностям ансамбля и лишь немного превышать их, что помогает развитию и росту.

Последующим важным звеном при создании репертуара считается его многообразие. Это выражается в применении разных видов, жанров и форм танца при разработке хореографических постановок. Постановщики используют хороводы, пляски, переплясы, кадрили и эстрадные номера. На сегодняшний день хореографы часто прибегают к стилизованным народным танцам, поскольку такие номера интересны молодежи и отвечают ее представлениям о традиционном русском искусстве.

Музыка становится не только базой для создания хореографических постановок, но и хорошим методом для развития музыкальности детей. Однако выбрать неповторяющийся и интересный музыкальный материал – это проблема. Мало музыкальных произведений создано для

хореографических постановок. Часто сила и наполненность музыки не соответствует исполнительским возможностям детей. Это имеет негативный эффект, а именно в случае с современной музыкой, когда она идет сама по себе, а танец едва улавливает ритмические следы музыки. От правильного выбора репертуара зависят не только развитие технических и художественных способностей ансамбля, но и совершенствование художественных вкусов зрителей.

Изучение репертуара хореографического коллектива позволяет определить предпочтения, способности и возможные направления дальнейшего развития исполнителей, а также отобразить их творческие способности и уровень профессионализма. Поэтому следует уделить особое внимание выбору репертуара, чтобы обеспечить максимальное развитие коллектива и удовлетворение потребностей зрителей.

Литература

1. Уральская, В. И. Народное творчество. На сцене и в жизни // Современный балет. 1989. №2. С. 61–64.
2. Горбунов, Н. А., Молявко, Г. П. Репертуар в детском хореографическом коллективе: технология формирования // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5. С. 46–50.
3. Соломник, В. А. Репертуар – основа воспитательного воздействия в самодеятельном коллективе // Педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества. Ленинград: Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской, 1982. С. 27–42.

«Пушкинская карта» в образовательной организации как инструмент для воспитания детей и молодежи

Титова Екатерина Анатольевна,
педагог-организатор, заведующий отделом
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

1 сентября 2021 года в России была запущена новая программа культурного развития для молодежи – «Пушкинская карта». Благодаря этому проекту молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет могут бесплатно на средства, выделенные государством, посещать культурные мероприятия по всей стране. Цель проекта — активное привлечение молодёжи к изучению художественной культуры и искусства, мотивация к освоению ценностей отечественной и мировой культуры, повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Благодаря «Пушкинской карте» дети могут посещать разнообразные культурные мероприятия, что способствует расширению их кругозора и знакомству с различными видами искусства. Это помогает развивать их эстетическое восприятие и понимание культурных ценностей.

Фактически «Пушкинская карта» — это обычная карта платежной системы «Мир». Ее выдает банк, а государство переводит деньги на счет. Владелец карты платит ею при покупке билета и может идти в музей или филармонию за счет бюджета.

Условия для оформления Пушкинской карты следующие:

- гражданство РФ;
- возраст от 14 до 22 лет;
- наличие паспорта;
- подтвержденная учетная запись на госуслугах.

В настоящее время лимит по «Пушкинской карте» составляет 5000 Р. Но неиспользованный остаток не прибавится к сумме следующего года, а «сгорит». Средства с «Пушкинской карты» можно потратить на билеты в музей, театр, на любое мероприятие в государственных и частных учреждениях культуры, включенных в проект

«Пушкинская карта» предоставляет возможность детям участвовать в мастер-классах, воркшопах и других образовательных мероприятиях, проводимых профессионалами в области культуры и искусства. Это помогает им развивать свои художественные навыки и углублять знания в интересующих их областях.

Посещения мероприятий в рамках «Пушкинской карты» способствуют социализации детей, учат их работать в команде и обсуждать культурные события, что является важным аспектом их общего развития.

В Детско-юношеском центре №14 программа «Пушкинская карта» при сотрудничестве с билетной площадкой «Билетон» реализуется с 2022 года. В рамках «Пушкинской карты» педагоги нашего многопрофильного учреждения дополнительного образования осуществляют подготовку и проведение различных интеллектуально-развлекательных квизов и квестов, творческих и хореографических мастер-классов. За период с 2022 по 2024 годы для старшеклассников по «Пушкинской карте» в Центре было проведено более 60 мероприятий. Особой популярностью пользуются творческие мастер-классы. Формат мероприятий постоянно дополняется новыми направленностями и содержанием.

До 1 октября 2024 года В.В. Путин поручил правительству РФ доложить о расширении программы «Пушкинская карта», которое должно произойти в 2025-2030 годах, соответствующее поручение опубликовано на [сайте Кремля](#). В связи с чем возможно, что уже с 2025 года условия участия в программе могут измениться и перспективы развития «Пушкинской карты» включают такие аспекты, как: расширение

возможностей использования средств, увеличение количества доступных мероприятий и повышение доступности карты для молодых людей.

«Пушкинская карта» – это мощный инструмент для развития творческих способностей детей, предоставляющий им доступ к разнообразным культурным и образовательным мероприятиям. Внедрение новых методик и подходов в рамках этой программы способствует не только развитию креативности и художественного мышления, но и общему культурному и социальному воспитанию молодого поколения. Благодаря «Пушкинской карте» дети получают возможность раскрыть свой потенциал и вдохновиться на новые творческие свершения.

Литература

1. В России оформили 10-имиллионную «Пушкинскую карту» // URL: <https://iz.ru/1661872/2024-03-07/v-rossii-oformili-10-millionnuiu-pushkinskuiu-kartu> (дата обращения: 31.01.2025).
2. Как выпустить «Пушкинскую карту» // URL: https://www.gosuslugi.ru/help/faq/pushkin_card/100830 (дата обращения: 31.01.2025).
3. Путин поручил доложить о расширении программы «Пушкинская карта» // URL: <https://ria.ru/20240401/pushkinskayakarta-1937110545.html> (дата обращения: 31.01.2025).
4. «Пушкинская карта» – больше возможностей // URL: <https://chaint.ru/news/79/61901/> (дата обращения: 31.01.2025).
5. «Пушкинская карта». Программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи // URL: <https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta> (дата обращения: 31.01.2025).

Роль татарской народной музыки в духовно-нравственном воспитании подростающего поколения Татарстана

Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель фортепиано
МАУ ДО «ДШИ №13 (Т)»
г. Набережные Челны

Время, в которое мы живем, является периодом глубоких изменений во всем мире, пересмотра установленных правил, перехода к новым общественным отношениям, возникновения новых проблем и решений, связей между культурами и обществами. В связи с изменяющимися условиями жизни современная эпоха выдвигает иные требования к личности человека. Стремясь жить в ногу со временем, человек порой не задумывается о духовных ценностях, он сконцентрирован лишь на удовлетворении своих материальных потребностей. Особенно это касается подрастающего поколения, которое забывает о наличии духовных ценностей. Характерной чертой нынешней эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально-экономических, экологических и множества других проблем. Современное общество нуждается не только в образованных, но и в духовно развитых личностях. Особую роль в формировании таких личностей играет современная школа. Развивать в детях уважение к собственному народу, к его историческому прошлому и унаследованным от него традициям, культуре, уважение к родному языку, формировать у школьников патриотические взгляды и убеждения, патриотические чувства и патриотические нормы поведения – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины.

В духовно-нравственном воспитании ребенка особое значение принадлежит музыке, которая является одним из главных средств развития

личности, неотъемлемой частью комплексной системы воспитания музыканта. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, вызывая различные эмоции. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В педагогическом репертуаре музыкальных учебных заведений Татарстана все более значительное место по праву занимает татарская музыка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты обучения игре на инструменте, но и приобщает к народному музыкальному творчеству. Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору надо подходить с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. При составлении репертуара необходимо ставить перед собой следующие цели:

- воспитание вкуса;
 - формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине);
 - воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры.
- Особый акцент делается на следующее:
- изучение народной музыки, знакомство с историей народа, его традициями и обычаями;
 - изучение произведений, связанных с историей Отечества.

Так как мы живем в Республике Татарстан и в наименовании нашей школы искусств есть уточнение (татарская), то, конечно же, в педагогическом репертуаре наших учащихся присутствуют пьесы татарских композиторов.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика осуществлять подбор по слуху знакомых легких татарских народных песен,

таких как «Апи́па», «Са́рия», «Ка́з канаты», «А́ниса» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен, важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с фольклорного материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой. На примерах песен из татарского фольклора можно познакомить учащихся с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, с понятиями: размер, такт, аппликатура. Игра несложных знакомых народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, поэтому дети занимаются с большим желанием в первый период знакомства с инструментом. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию национальной музыки, а, следовательно, в дальнейшем, и более эмоционально - отзывчивому исполнению профессиональной фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют народные мелодии, используя элементы народного музыкального языка. Для юных музыкантов коренной национальности родная музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык. Для пианистов иных национальностей встреча с татарской музыкой интересна своей новизной, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Фортепианные пьесы татарских композиторов ярко образны, программы, близки миру ребенка. Посвящены либо образам природы (Р.Яхин. Цикл «Картинки природы»), либо детским играм и увлечениям (Дж.Файзи. «Скакалка»). В творчестве татарских Композиторов таких, как С. Сайдашев, Ф. Яруллин, Дж. Файзи все пьесы для учеников созданы с учетом особенностей музыкального восприятия детей, имеют названия,

ориентирующие на достаточно конкретный образ. Авторы великолепно знают и тонко чувствуют своего юного исполнителя и слушателя.

Большую помощь при воспитании учеников оказывает внеклассная работа, которую можно провести по двум направлениям:

- историко-краеведческое: посещение музеев, выставок народного творчества, встречи с участниками Великой Отечественной войны, со знаменитыми людьми города;

- музыкальное: участие в народных праздниках, в школьных и городских мероприятиях, посвящённых памятным датам и событиям Татарстана, выступление учащихся на конкурсах различных уровней.

На базе нашей Детской школы искусств №13 (татарская) для учащихся проводятся лекции-концерты, школьный фестиваль-конкурс «Наш край-Татарстан», региональный конкурс мультимедийных презентаций, республиканский фестиваль-конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе», посвященные творчеству татарских композиторов. Дети с удовольствием участвуют на конкурсах различного уровня и в других школах. К примеру: городской фестиваль татарской фортепианной музыки «Яз йолдызлары» в «ДМШ №1», республиканский конкурс национального татарского искусства «Кызыл Тэлке» в «Гимназии №2 им. М.Вахитова» г. Набережные Челны, Международный конкурс «Жемчужины Татарстана» в городе Нижнекамск.

Обучение детей игре на фортепиано не мыслимо без развития, формирования личности ученика, без различных форм воспитательного воздействия. Осваивая, на уроках фортепиано пьесы татарских композиторов, формируем у учащихся верное понимание значения родной национальной музыки, позитивное и уважительное отношение к Родному краю, Отечеству, воспитываем чувство гордости за славные подвиги наших отцов и дедов, их беспримерное мужество и верность Родине, формируем человека, готового созидать и защищать достижения своей Родины.

Литература

1. Абдуллин, А. Г., Крымгужина, З. З. Народная музыка как средство воспитания духовности подрастающего поколения // Педагогический журнал, 2018. Т.8 №2А – 342 с.
2. Дулат – Алеев, В. Татарская музыкальная литература. Часть II. – Казань, 1998. – 52 с.
3. Спиридонова, В. М. Татарская фортепианная музыка в педагогическом репертуаре. – К., 2009. – 39 с.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся хореографического объединения «Каблучок»

Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Среди воспитательных задач, которые стоят перед объединениями учреждений дополнительного образования детей, одной из основополагающих является задача духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.

Мы стремимся формировать у наших обучающихся основы морали через воспитание таких чувств, как забота, уважение, взаимопомощь, доверие. Идеальный воспитанник обладает культурой чувств, скромностью, тактичностью, добротой, состраданием, но при этом - способный к развитию творческих способностей, самосовершенствованию и успешной социализации в жизни, способный сохранять и продолжать традиции своей семьи, любящий свою Родину.

Решению вышеперечисленных задач подчинена вся воспитательная система хореографического объединения «Каблучок». Из нее мы можем выделить методологию духовно-нравственного воспитания, которая пронизывает и образовательную, и воспитательную и методическую деятельности.

Представим несколько направлений мероприятий в рамках воспитательной системы, посредством проведения которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся:

Первое направление – традиционные мероприятия, особенно полюбившиеся ребятам. Сложность их заключается в необходимости тонкого, ненавязчивого введения моментов духовно-нравственного воспитания, моментов, формирующих гражданскую позицию, чувство патриотизма, уважение традиций своего народа.

Второе направление мероприятий, способствующих духовно-нравственному воспитанию – мероприятия для воспитанников ансамбля, посвященные памятным датам, государственным праздникам, семейным и историческим традициям ансамбля, нашего города и страны.

Многие данные мероприятия проводятся традиционно: это концерты (День учителя, День семьи, День матери, 23 февраля, День Победы, День города, День защиты детей, Сабантуй и т.д.), это праздники знакомств в начале учебного года и итоговые отчетные концерты в конце года. Все они проводятся с обязательным участием родителей и служат объединению семьи, учат детей дарить свое творчество людям.

Третье направление мероприятий – осуществление духовно-нравственного воспитания непосредственно через образовательную деятельность.

Формирование духовности, нравственности на основе воспитания гражданственности, патриотизма является основополагающим, и вокруг этого момента строится все обучение и воспитание. А дети живо откликаются на то, что им знакомо, близко и дорого. Для примера приведем несколько мероприятий: «Прогулка по Набережным Челнам», «Символика Республики Татарстан».

Воспитание в объединении основывается на традициях культуры различных народов. Ведь именно с помощью народных танцев можно выразить и раскрыть духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

Изучение народных танцев способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, нашей Республики, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Таким образом, занимаясь духовно-нравственным воспитанием, мы стремимся выпустить в жизнь духовно-нравственную личность, которую отличают следующие нравственные характеристики:

- стремление к здоровому образу жизни,
- приобщение к общечеловеческим ценностям,
- гуманистическое отношение к миру,
- любовь к Родине,
- осознание ответственности за судьбу своих близких, родного города,

Отчизны.

Литература

1. Зайцев, С. М. Все о воспитании детей / С. М. Зайцев. – Мн.: Книжный Дом, 2011. – 576 с.

**Воспитательная работа в спортивном отделе «Олимпиец»,
направленная на реализацию интересов и потребностей детей**

Шакирова Вероника Вадимовна,

методист

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Воспитательная работа в спортивном отделе «Олимпиец» Городского дворца творчества детей и молодёжи города Набережные Челны, направленная на реализацию интересов и потребностей детей, представляет собой комплекс целенаправленных педагогических действий, направленных на формирование личности ребенка, развитие его моральных, нравственных и физических качеств, а также на социализацию и интеграцию в общество.

Основные цели и задачи воспитательной работы – это формирование личности, а именно развитие у детей чувства патриотизма, гражданственности, ответственности, уважения к другим людям, толерантности, коллективизма, дисциплинированности, честности, справедливости и других моральных качеств. Развитие физических качеств: подразумевается содействие укреплению здоровья, формированию здорового образа жизни, развитию физических способностей, выносливости, ловкости, силы и координации. Реализация интересов и потребностей, при которой создаются условия для удовлетворения интересов детей в различных видах спорта, развития их спортивных способностей и достижения спортивных результатов. Социализация и подготовка к жизни в обществе, формирование умений общаться и сотрудничать с другими людьми, решать конфликты, адаптироваться к различным социальным ситуациям, а также профессиональная ориентация и ознакомление с различными профессиями,

связанными со спортом, формирование интереса к спортивной деятельности, оказание помощи в выборе будущей профессии.

Основные направления воспитательной работы:

- Формирование моральных норм и правил поведения, развитие чувства ответственности за свои поступки, воспитание уважения к старшим и заботы о младших;
- Патриотическое воспитание: воспитание любви к Родине, гордости за свою страну, уважения к истории и культуре своего народа, готовности к защите Отечества;
- Физическое воспитание: формирование здорового образа жизни, развитие физических качеств, профилактика вредных привычек, пропаганда спорта и физической активности;
- Трудовое воспитание: формирование трудолюбия, уважения к труду, развитие умений и навыков, необходимых для трудовой деятельности, профессиональная ориентация

Формы и методы воспитательной работы: беседы – обсуждение различных тем, связанных с нравственностью, патриотизмом, здоровым образом жизни, лекции – предоставление информации по различным вопросам воспитания, дискуссии – обмен мнениями по различным проблемам, развитие умения аргументировать свою точку зрения, игры – использование игр для развития физических, умственных и социальных качеств, экскурсии – посещение музеев, спортивных сооружений, исторических мест, соревнования – организация спортивных соревнований для развития спортивных навыков и формирования командного духа, творческие конкурсы – проведение конкурсов рисунков, плакатов для развития творческих способностей, встречи с интересными людьми – организация встреч со спортсменами, тренерами, работа в коллективе – формирование умений сотрудничать, оказывать помощь, принимать решения и нести ответственность за свои действия.

Особенности воспитательной работы в спортивном отделе заключаются в специфике спортивной деятельности, использовании спорта как средства воспитания, формировании спортивной культуры и в развитии спортивных навыков детей. Работая с разными возрастными группами, следует учитывать возрастные особенности детей, разрабатывать программы воспитания для каждой возрастной группы. Обязательным является сотрудничество с родителями и привлечение родителей к участию в воспитательной работе, а также оказание им помощи в воспитании детей. Немаловажным является взаимодействие с другими организациями, например, со школами, спортивными клубами, общественными организациями.

Воспитательная работа в спортивном отделе дополнительного образования является важным фактором успешного развития личности ребенка, формирования его физических и моральных качеств, подготовки к жизни в обществе.

Литература

1. Кузнецов, В. С., Колодницкий, Г. А. Планирование и организация занятий / В. С. Кузнецов, Г. А. Колодницкий. – М. : Дрофа, 2006. – 336 с.

Расширение знаний детей о спорте и волейболе посредством выездов на крупные спортивные мероприятия

Шибельбайн Виктор Георгиевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Спорт играет неоценимую роль в формировании здорового и гармонично развитого поколения. Знакомство детей с различными видами спорта, особенно с такими зрелищными и динамичными, как волейбол, способствует не только физическому развитию, но и расширению кругозора, воспитанию командного духа и привитию ценностей здорового образа жизни. Одним из эффективных способов погружения в мир спорта является посещение крупных спортивных мероприятий.

Выезды на масштабные волейбольные турниры, на крупные соревнования предоставляют детям уникальную возможность увидеть игру профессиональных спортсменов вживую. Атмосфера соревнований, накал страстей, мастерство игроков – все это оказывает сильное эмоциональное воздействие и пробуждает интерес к спорту.

Наблюдая за игрой, дети не только наслаждаются зрелищем, но и учатся: анализируют тактику, оценивают технику выполнения приемов, видят примеры спортивного поведения. После посещения таких мероприятий у них формируется более глубокое понимание волейбола, его правил и стратегий.

Организация подобных выездов требует тщательной подготовки. Важно продумать логистику, обеспечить безопасность детей, организовать познавательные мероприятия, связанные с историей волейбола и достижениями выдающихся спортсменов. Можно организовать встречи с

игроками, мастер-классы и экскурсии в спортивные музеи. Это позволит максимально обогатить опыт детей и сделать поездку не только развлекательной, но и образовательной.

Выезды на спортивные мероприятия – это прекрасная возможность для расширения кругозора. Дети знакомятся с культурой других регионов, общаются с единомышленниками, узнают о различных аспектах спортивной индустрии. Такие поездки способствуют развитию коммуникативных навыков, расширению круга общения и формированию активной жизненной позиции. Эффект от посещения крупных спортивных мероприятий может быть многогранным. Дети не только начинают лучше разбираться в волейболе, но и получают мощный стимул для занятий спортом. Они видят, каких высот можно достичь благодаря упорному труду и целеустремленности. Это может стать решающим фактором в выборе жизненного пути и формировании спортивных привычек.

В конечном итоге, организация выездов на крупные спортивные мероприятия для детей – это инвестиция в их будущее. Это не только расширяет их знания о спорте и волейболе, но и помогает воспитать здоровых, целеустремленных и образованных граждан.

Литература

1. Рыцарев, В. В. Волейбол: попытка причинного истолкования приёмов игры и процесса подготовки волейболистов / В. В. Рыцарев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Физкультура и спорт, 2009. – 400 с.