

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

***«Инновационные стратегии развития
дополнительного образования художественной
направленности как перспектива создания
условий для самореализации талантов детей»***

***Сборник материалов секции преподавателей, педагогов дополнительного
образования художественной направленности
и руководителей школьных театров в рамках августовской конференции
педагогических и руководящих работников организаций образования – 2025***

Набережные Челны - 2025

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г.Набережные Челны

«Инновационные стратегии развития дополнительного образования художественной направленности как перспектива создания условий для самореализации талантов детей»: материалы секции преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности (театральное искусство) и руководителей школьных театров в рамках августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования. – Набережные Челны, 22 августа 2025 года. – 23 с.

Составитель:

В.И. Костина, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директор МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыришиной, методиста МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности (театральное искусство) и руководителей школьных театров образовательных организаций.

Авторы статей раскрывают особенности развития дополнительного образования художественной направленности в современных условиях, знакомят с инновационными методами и технологиями обучения для самореализации талантов детей.

Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. **Белова Наталья Фёдоровна**, преподаватель театрального искусства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» **4**
Оценочные средства для самооценки индивидуальных образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства»
2. **Закирова Зольхабиря Абдулхаевна**, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **8**
Усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности
3. **Куликова Светлана Ивановна**, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **10**
Повышение профессиональных компетенций педагогических работников через участие в конкурсных мероприятиях
4. **Костина Виктория Ивановна**, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **13**
Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности в контексте задач в контексте задач новой концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
5. **Логинова Людмила Рифовна**, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **15**
Создание театрализованного представления с обучающимися младших классов в школьном театре
6. **Нуретдинова Гульназ Минзакировна**, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **16**
Виды и жанры театрального искусства
7. **Салихова Алсу Наилевна**, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **19**
Развитие креативного потенциала учащихся средствами хоровых коллективов и сольного пения
8. **Сашина Ирина Владимировна**, преподаватель театрального искусства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» **20**
Психолого-педагогические особенности сопровождения детской одаренности

Белова Наталья Фёдоровна, преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ САМООЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

«Если ты умеешь правильно судить себя,
значит, ты поистине мудр».
Антуан де Сент-Экзюпери

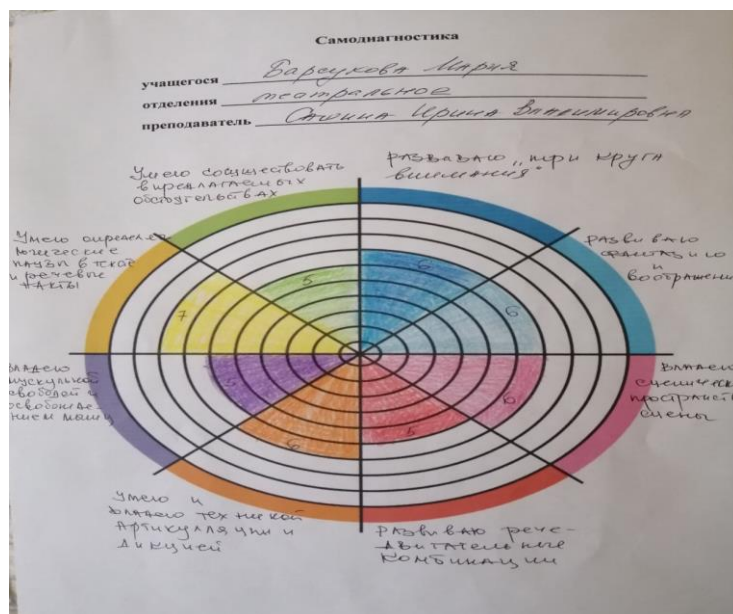
Сегодня перед школой, в том числе перед дополнительным образованием, стоит задача создания условий для развития творческой, думающей, самодостаточной, конкурентоспособной личности ребенка. Необходимо выстроить такую образовательную среду и организовать обучение и воспитание, чтобы наши выпускники имели цели в жизни, стремились к постоянному самосовершенствованию. Этому умению мы детей должны научить. Недаром в государственном образовательном стандарте начального общего образования среди важнейших общеучебных умений и навыков выделяется *самооценка*.

Самооценка – «это оценка самого себя, своих достижений и недостатков». В основе самооценки лежат «контроль» и «оценка» - важнейшие компоненты учебной деятельности, которые помогают ребенку осмыслить изученное, утвердиться в правильности своих знаний и умений, понять зависимость результатов учения от вложенного труда, постепенно овладеть приемами контроля и критериями оценки.

Самооценка выполняет не только контролирующую, но и проектировочную функцию, позволяющую школьнику, на основании анализа собственных достижений, самостоятельно определять содержание очередного этапа работы. А предоставляя подростку возможность отстаивать свое мнение и тактично направляя его рассуждения, педагог тем самым помогает ему формировать самостоятельное мышление, навык рефлексии, развивает коммуникативные способности.

За период работы в рамках экспериментальной площадки, мы на практике применили несколько форм самооценки учащихся своих образовательных результатов. Сегодня поделимся своим опытом на примере учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Метод «Колесо баланса» мы используем в начале и в конце учебного года, чтобы наглядно увидеть наличие или отсутствие прогресса в развитии детей для планирования дальнейшей работы.



Этот метод очень хорош для отслеживания личностных и метапредметных результатов освоения программы.

(пример заполнения «Колеса баланса» в начале и в конце учебного года)

На наш взгляд, «Колесо баланса» – удачный способ самоанализа учащихся в ходе подготовки выпускной программы. Например, в прошлом учебном году, в начале работы будущие выпускники определили свои «слабые» позиции, заполнив «Колесо баланса». Результаты мы с каждым учеником обсудили, наметили план работы... Еще раз эту же форму учащиеся заполнили за месяц до экзамена. Польза этой методики не только в том, чтобы вовремя выявить и устранить недочеты в подготовке, но и в том, чтобы исключить завышенные ожидания детей экзаменационных оценок.

Следующий метод самооценки – «Лист самооценки». Это один из самых простых методов и в подготовке, и в использовании. В лист самооценки вносим критерии, преобразованные из задач урока. Например, на уроке стоят задачи:

- овладеть умением органично существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- научить владению навыками импровизации;
- познакомить с термином «мизансцена»

В лист самооценки вносим критерии:

- умею свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- владею навыками импровизации;
- владею техникой артикуляции и дикцией
- умею свободно владеть сценическим пространством

Учащийся оценивает свои навыки, поставив галочку или + в соответствующую графу.

Лист самооценки:

Критерии	знаю, но не умею применять на практике	знаю, умею и могу применить, но допускаю ошибки	знаю, умею и могу успешно применить	знаю, умею, могу успешно применить и научить других
Умею свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах				
Владею навыками импровизации				
Умею свободно владеть сценическим пространством				
Владею техникой артикуляции и дикцией				

Есть универсальные «Листы самооценки», которые можно применять практически на любом уроке, по любому предмету:

критерии	я доволен своей работой	я старался, но не все получилось	я не доволен своей работой
Освоение темы урока: Идеино- тематический разбор произведения			
Практическая работа: разбор прозы			

Метод самооценки «Дорожка успеха»

не знаю, не умею	знаю и понимаю, как надо делать	знаю, понимаю и могу применить	знаю, понимаю и могу научить другого
			
			

«Дорожку успеха» мы используем в младших классах при подведении итогов урока или после изучения большой темы (блока).

Метод «Чек-лист» переводится как «проверочный список» или «контрольный список». **Это** перечень пунктов, напротив которых ставится отметка, например, «+» или «-». Этот метод мы использовали при подготовке к конкурсному выступлению с индивидуальными номерами. Сначала составили совместно с детьми перечень необходимых условий для успешного выступления, затем контролировали их выполнение.

Дата	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	19.02	21.02
Выучить текст							
Подобрать костюм							
Найти сценический образ							
Сделать презентацию							
Выступить перед аудиторией							

Наиболее трудоемким, но самым информативным является метод «Рубрикатор». Мы используем его во всех классах. В условиях групповых занятий осуществляем, в основном, коллективный самоанализ, т.е. дети оценивают свою, коллективную работу. В младших классах самоанализ проводится под контролем и с помощью педагога, а в старших классах – самостоятельно. Старшеклассникам разрешено вносить изменения и дополнения в критерии оценки. В любом случае, все рубрикаторы находятся в свободном доступе для учащихся, дети их фотографируют... Рубрикаторы помогают, во-первых, сделать понятной систему оценивания; во-вторых, учат детей объективно размышлять и критически оценивать свой прогресс и развитие навыков, выявлять пробелы в своем понимании и способностях, определять, как улучшить свою успеваемость; в-третьих, мотивируют к достижению лучших результатов.

РУБРИКАТОР
по учебному предмету «Сценическая речь», 3 класс

Оценка работы с текстом в ходе текущего контроля

Критерии	Оценка			
	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Идейно-тематический анализ	Четкое понимание и умение разобрать отрывок, стихотворение, басню, прозу ит.д. Умение определить тему, идею, события, сквозное действие, сверхзадачу. Выполнение поставленных задач с творческим самостоятельным подходом.	Четкое понимание и умение разобрать отрывок, стихотворение, басню, прозу ит.д. Умение определить тему, идею, события, сквозное действие, сверхзадачу, но пока, не реализованных в полной мере. Допускаются ошибки, разбор текста поверхностный	недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе над текстом.	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
Подтекст	Уметь выстраивать логику поведения в этюдах, сочинять этюды с внутренним монологом, целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке.	Уметь выстраивать логику поведения в этюдах, сочинять этюды с внутренним монологом, целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке, но не в полной мере. Допускаются ошибки.	Этюды не доработанные, внутренний монолог отсутствует. Недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе над текстом.	Не работает не дома, не на занятиях. Пропуски занятий с игнорированием выполнения домашней работы.
Определять «событийный ряд»	Понимание понятия «событийный ряд», четко и правильно определить события в тексте и выполнение поставленных задач с творческим самостоятельным подходом	Понимание понятия «событийный ряд», четко и правильно определить события в тексте и выполнение поставленных задач с творческим самостоятельным подходом. Работа с текстом не до конца завершена. Ошибки при определении событий	Не владеет материалом. пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе над текстом	Не работает не дома, не на занятиях. Пропуски занятий с игнорированием выполнения домашней работы
Оценка				

Особенно важны рубрикаторы для проведения промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы.

Примеры рубрикаторов:

- рубрикатор по сценической речи: работа с текстом;
- рубрикатор по актерскому мастерству: предлагаемые обстоятельства.

И, наконец, *анкетирование и тестирование*. Эти методы самодиагностики полезны для выявления психологического климата в коллективе, для оценки личностных и метапредметных результатов детей.

1. Опросник на выявление сформированности мотивации. (1 полугодие)
2. Рефлексивной самооценки учебной деятельности. (2 полугодие)
3. Тест, позволяющий оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.
4. Тест: какое у нас воображение?

И так далее.

К методу самодиагностики можно отнести и *портфолио*, имеющееся у каждого учащегося.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вергелес Т.Н. Матвеева Л.А. Раев А. И. Младший школьник: помоги ему учиться. – СПб., 2000
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008
5. Липкина Л.В. Самооценка школьника. – М.: Знание, 2006
6. Образовательные технологии. Сборник. – М.: Баласс, 2008
7. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение. 2009.
8. <http://www.school2100.ru/>
9. <http://www.sch2000.ru/>
10. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=452>

**Закирова Зольхабия Абдулхаевна, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

УСИЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ В СОДЕРЖАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости и неповторимости – таковы целевые ориентиры дополнительной общеразвивающей программы «Замана» («Современность»).

В 2026 году мы будем отмечать большой юбилей Габдуллы Тукая — 140-летие (26 апреля 1886). В связи с чем были внесены изменения в мою программу (включение произведений великого поэта в воспитательный блок).

В чем я вижу силу воспитательного потенциала произведений Г. Тукая и необходимость в формировании эстетического и духовного богатства детей?

Татарский детский писатель вводит ребёнка в красочный мир богатых художественных образов, способных взбудоражить и расшевелить воображение ребёнка. Произведения Г.Тукая доступны для детского сознания и понятны. Его стихи являются отражением психологии самого ребенка и соответственно психологии творчества.

Все его творчество является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к учению. В поэтических образах его произведений открывается перед ребенком жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка. Произведения Тукая пробуждают эмоциональную отзывчивость на чужую боль, огорчение или, напротив, радость. Ярким тому подтверждением является произведение «Бичара куян», рассказывающее о том, как зайчат съел волк, или стихотворение «Шаян песи» о шаловливом котенке. Поэма «Шурале» Г.Тукая, прославляя находчивость и смекалку, учит маленького человека выбору между плохим и хорошим поступком. Но, пожалуй, самая сильная сторона этого произведения заключается в том, что оно содержит чёткую психологическую установку, своеобразное руководство к действию – ни при каких обстоятельствах не падать духом, не отчаиваться, не сдаваться, искать выход из трудной ситуации. Стихотворение «Бала белэн Күбэлэк», описывающее похождения бабочки, которую девочка хотела поймать, учит маленького читателя доброму, заботливому отношению к братьям нашим меньшим. А в произведении «Коза и баран», несмотря на комичность главных персонажей и некую шутливость изложения, автор устойчиво формирует в юных читателях ощущение необходимости бережного отношения к окружающему миру, закладывает, фигурально выражаясь, основы морального кодекса будущего взрослого человека, который несовместим с эгоизмом, жестокостью, бездушием.

Габдулла Тукай – тонкий психолог, чуткий знаток детской души. Он всем своим творчеством показывает: мир ребёнка – особый, он малопонятен взрослому человеку. Взрослый в нём – чужак, посторонний. Тукай – автор, в котором живёт впечатлительный, ранимый, и в тоже время озорной, жизнерадостный, способный заразить весельем окружающих, ребёнок; благодаря этой особенности поэт предстаёт настоящим другом малышей: он для них и равноправный участник игр и развлечений, и мудрый старший товарищ. Его стихам присуща занимательность. Остроумные сюжеты заинтересовывают юного читателя, вызывают у него вопросы, помогают строить собственные суждения, позволяют выразить своё эмоциональное отношение к происходящему, дать оценку поступкам героев. А произведения «Шурале» и «Водяная» и вовсе осязаемы: краски, звуки, запахи присутствуют в них так реально, что читатель невольно ощущает свою причастность к происходящему. На страницах своих произведений автор создал мини-энциклопедию живой природы родного края, благодаря которой можно почерпнуть многие важные сведения.

Воспитательное значение детских произведений Тукая велико – оно несёт читателям знание. Г.Тукай прививает своему читателю умение замечать и ценить красоту природы и в меру своих сил сохранять её богатства. Его творчество ценно как с художественной, так и с педагогической точки зрения. И конечно же ценность еще заключается в том, что один из его главных действующих лиц – ребёнок.

Современен ли Тукай? Безусловно. Имя это в сознании каждого из нас означает не только чарующие звуки родного языка и татарской культуры в ее самом полном выражении, но и высокую степень гражданственности. Щемящую ноту боли за свой народ, его настоящее и будущее. Сопровождает всю жизнь, поддерживая в трудные минуты, освежая сознание чистейшим родником народной души.

И в заключении хочется привести слова Г.Тукая:

И, вновь рожденный чистою мечтой,
«Спасибо» говорю я книге той.
И, распрямленный верою в себя,
Я вдаль гляжу с надеждою святой.

(перевод: М.Петровых)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Габдулла Тукайның тормыш һәм иҗат хроникасы өчен материаллар: 3 китапта. 1 китап: 1886–1907 = Материалы к хронике жизни и творчества Габдуллы Тукая: в 3 кн. Кн. 1: 1886–1907 / З.З. Рәмиев, М.И. Ибраһимов, Г.М. Ханнанова, Ә.Х. Алиева, Н.Ш. Насыбуллина, Р.Ф. Харрасова, А.И. Әхмәтова; З.З. Рәмиев, М.И. Ибраһимов редакциясендә. – Казань, 2021 – 448
2. <https://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/zhzl-kazanskaya-seriya/5618-858?ysclid=mhvktiwr9423678504>
3. https://tatarica.org/application/files/5416/7957/0165/Friderih_M.pdf?ysclid=mhvkyfm7pi764720264

Куликова Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

«Педагог — это профессионал в области образования и воспитания, который занимается планированием, организацией, проведением и анализом учебно-воспитательного процесса».

Требования к образованию и обучению предоставляет документ «Приказ об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»:

- среднее профессиональное образование или высшее образование (бакалавриат), направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- также возможно дополнительное профессиональное образование (переподготовка);
- при отсутствии педагогического образования — дополнительное профессиональное педагогическое образование;
- рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Трудовые действия:

- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);
- организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения, обучающихся на учебных занятиях;
- консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
- текущий контроль, помощь обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

Необходимые знания:

- основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях содержания дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях;
- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;
- техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста;
- характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;
- электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Педагог, завершив обучение в высшем учебном заведении или колледже, получает диплом и определенные знания, которые устаревают за 5 лет. С другой стороны, наша память тоже обладает свойством забывания. Что делать?

Профстандарт – это эталон, где прописаны функции педагогических работников, он принят и не подвергается изменению достаточно много лет, но время идет вперед. Профстандарт сохраняет свое значение как ядро, он акцентирует внимание к обновлению.

Нужно следить за тем, что происходит в мире, поэтому возникает вопрос о достройке в подготовке педагогов, в достройке стандарта, не за счет изменений самого стандарта, а достройке с точки зрения изменений практик подготовки. Здесь должно быть выстраивание связей с профессиональным сообществом, которое является носителем этих технологий.

Раскрытие потенциала педагогических работников и способностей обучающихся в процессе создания новых образовательных практик является верным направлением деятельности образовательной организации, что осуществляется через:

- прохождение курсов повышения квалификации;
- аттестацию педагогических работников;
- занятия по профессиональному развитию педагогов;
- участие в конкурсном движении.

Участие в конкурсном движении педагогов — один из эффективных инструментов повышения квалификации и совершенствования педагогического мастерства. Конкурсные площадки предоставляют возможность продемонстрировать знания, навыки и творческий подход, способствуют личностному и профессиональному росту. Для педагогов дополнительного образования есть два очень сильных конкурса: конкурс профессионального мастерства работников сферы воспитания и дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и конкурс профессионального мастерства работников дополнительного образования детей «Арктур».

Финалистами конкурса «Арктур» в 2025 году стали два педагога Дворца: Белова А.С. и Саяхова А.Ф. Конкурс профессионального мастерства работников дополнительного образования детей «Арктур» проводится по инициативе Общероссийского Профсоюза образования, и это еще одна возможность научно осмыслить педагогику дополнительного образования детей, на котором ежегодно объединяется передовая педагогическая наука и практика. Здесь ежегодно проводятся форумы и пополняется общий «педагогический портфель». Этот портфель можно скачать по QR коду.

Педагог отдела художественного воспитания Саяхова А.Ф. в 2024 году заняла 3 место в Республиканском этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» в социально-гуманитарной номинации. В 2025 году Романова М.И. стала региональным победителем конкурса в физкультурно-спортивной направленности.

Университет Синергия предоставляет бесплатное повышение квалификации в режиме он-лайн.

Некоторые преимущества участия в конкурсах для педагогов:

Обмен опытом. Конкурсы позволяют обмениваться опытом, знаниями и передовыми методиками преподавания. Это способствует расширению кругозора, внедрению инновационных подходов в образовательный процесс и повышению качества обучения. Большая часть выступлений на форуме по вопросам дополнительного образования детей Профессиональный портфель педагогов дополнительного образования детей: от подготовки к развитию», который прошел в городе Уфе была посвящена анализу современной образовательной практики как в масштабе всей России, так и в пределах регионов.

Мотивация и вдохновение. Участие в конкурсах высокого уровня вдохновляет педагогов на профессиональное развитие, помогает им найти новые источники мотивации и стимулирует к дальнейшему совершенствованию своих навыков и методов преподавания.

Признание ценности опыта. Участие в педагогических конкурсах позволяет получить признание своих достижений и профессионализма. Достижение значимых результатов открывает новые возможности для карьерного роста, способствует укреплению горизонтальных профессиональных связей, росту авторитета среди коллег.

Развитие лидерских качеств. Участие в конкурсах помогает педагогам развивать лидерские качества, такие как умение презентовать свои достижения, аргументировать и отстаивать свою позицию, выступать перед аудиторией.

Расширение профессиональных связей. Конкурсы позволяют педагогам находить новых коллег, устанавливать профессиональные контакты, обмениваться опытом и идеями, что в дальнейшем способствует совместной реализации творческих проектов.

Поэтому участие в конкурсном движении способствует повышению профессионального мастерства педагогических работников и росту необходимых компетенций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 10.05.2025г.)

2. 11. Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/>] (дата обращения 10.05.2025г.)

Костина Виктория Ивановна,
методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Все изменения, происходящие в современном мире, находят свой отклик и в образовании. В последнее время большое значение отводится вопросам воспитания подрастающего поколения.

Одним из основных документов, определяющих приоритетные цели, задачи, направления и механизмы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, является Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) Этот документ дает направления и ставит определенные задачи и в области организации воспитательной деятельности, профориентации и формирования у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Руководствуясь данным документом, мы выделяем необходимость обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ. В связи с этим, мы выделили для себя следующие приоритетные направления, касающиеся общеобразовательных программ художественной направленности, это:

- создание условий для самореализации и развития талантов детей;
- повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка;
- обновление содержания и методов обучения и воспитания при реализации программ.

При обновлении программ мы ставили для себя в целевых ориентирах развитие талантов детей, делали акцент на усилении воспитательной компоненты.

Президент В.В. Путин 9 ноября 2022г. подписал указ «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей». Документ нам интересен, потому что конкретно перечисляются те вещи, которые раньше оставались довольно размытыми.

Для определения традиционных ценностей ранее применялась довольно расплывчатая формулировка: «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение, передаваемые от поколения к поколению, нашедшие свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России»

И вот, что теперь официально считается традиционными ценностями:

Жизнь, Достоинство, Права и свободы человека, Патриотизм, Гражданственность, Служение отечеству и ответственность за его судьбу, Высокие нравственные идеалы, Крепкая семья, Созидательный труд, Приоритет духовного над материальным, Гуманизм, Милосердие, Справедливость, Коллективизм, Взаимопомощь и взаимоуважение, Историческая память и преемственность поколений, Единство народов России.

Все это, конечно, не могло не отразиться и в наших образовательных программах. Вопрос организации воспитательной работы получил новое направление для реализации в нашей педагогической деятельности.

В процессе определения целей и задач при организации воспитательной работы мы продумывали смысловые ориентиры, события, отвечая на вопросы: «Какие ценностные ориентации будут формироваться у детей в ходе работы?», «Каковы возможности события для обеспечения лучшего понимания ребенком собственных особенностей и мотивов?», «Каковы результаты проектируемой формы в контексте личностного роста детей и развития взаимодействия его участников?».

Опирались на направления Российского движения детей и молодежи «Движение первых».

Таким образом, к 2024-2025 уч. году наши педагоги обновили свои общеобразовательные программы, уделив особое внимание воспитательной работе в объединении.

Обновление ДООП осуществлялось в соответствии с методическим пособием Министерства Просвещения «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайн» под редакцией Буйловой Л. Н. и Методическими рекомендациями РЦВР г. Казань 2023 г.

В общеобразовательных программах нашими педагогами был разработан Воспитательный модуль, который позволил усилить воспитательную компоненту работы объединений.

Воспитательный модуль программы направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Особое место в блоках воспитательной работы занимают традиционные мероприятия – это образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «И в службу, и в дружбу», научно-практическая конференция «Творцы и исследователи», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Воспитательная компонента может состоять из различных блоков. Наши педагоги включают такие как:

1. Блок гражданско-патриотического воспитания.
2. Блок духовно-нравственного воспитания.
3. Блок социокультурного воспитания
4. Блок физического воспитания
5. Блок здорового образа жизни
6. Блок профориентационный

Особое место в программах педагогов занимает образовательная практика. Можно назвать такие как «Твори добро!», «Наследники Татарстана», «Сокровища Татарстана», «Калейдоскоп танца» и другие. Образовательные практики помогают спланировать воспитательную работу в одном направлении, тематике, несут в себе большой воспитательный потенциал.

Отдельное место в работе объединений занимает организация работы с родителями, что находит отражение так же в воспитательном модуле программы.

Таким образом, были внесены изменения в наши общеобразовательные программы, они коснулись системы организации воспитательной работы, предоставляя обучающимся широкое разнообразие деятельности в различных областях, направлены на приобретение практических навыков, профориентацию, достижение успехов в разнообразных видах деятельности, способствуют созданию условий для самореализации талантов детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — Москва: КНОРУС, 2022. — 402 с
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [<http://government.ru/docs/all/140314/>] (дата обращения 25.08.2025г.)

**Логинова Людмила Рифовна, педагог-организатор
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

СОЗДАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Школьный театр в первую очередь — это педагог, который берёт на себя нестандартную роль. Педагогика, в большей степени, это не просто ремесло, а реальное искусство. А когда мы касаемся воспитания, это искусство ещё более важно, чем ремесло. Если таких педагогов нет, необходимо сделать всё, чтобы они появились в каждом образовательном учреждении. С чего начать?

Как собрать творческую команду, конечно, знает каждый учитель начальных классов. Необходимо в начале, в первую очередь, вовлечь ребят и заинтересовать их представлением о театре. Будут ребята, кто сразу откликнется, а они проявляют лидерские качества, имеют уже опыт выступления и хотят проявить себя. Будут те, кто не решается, но хочет присоединиться к проекту. Будут и аутсайдеры, те, кто стесняется и не может выразить себя. Важно придумать и для этих ребят дело в общем спектакле. Они могут помогать с изготовлением декораций, отвечать за освещение или музыку.

Когда определяются лидеры в команде, важно следить, чтобы они не работали над одним видом деятельности. Распределив, например, одного лидера на репетицию актёров, второго лидера на подготовку декораций. Можно взять два спектакля, так чтобы каждый из лидеров оказался в разных труппах. После этого важно договориться о том, какой конечный итог хотят увидеть все члены команды, чтобы было общее представление об итоговом результате.

Далее составить план действий, выполнить их и подвести презентацию полученного результата.

Написания сценария с младшими школьниками — не такая сложная задача, как кажется на первый взгляд. Конечно, не надо предлагать им писать этот сценарий дома в качестве сочинения. Достаточно распределить роли и обсудить с ними характер каждого из персонажей. А далее предложить им в ходе повествования свободную импровизацию, которая направляет педагог. Он представляет персонажей: «жила-была принцесса, вот повстречала дракона... А тот диалог, который можно записать с помощью диктофона или на листок бумаги и, обработав его, положить в основу сценария. Так у класса получится свой авторский сценарий, непохожий ни на один другой.

Приступая к репетиции, педагог столкнётся с сложной проблемой распределения ролей. Здесь можно использовать жеребьёвку или кастинг на роль среди ребят класса, где решение, кто получит какую роль, принимает весь класс, а не учитель, чтобы избежать обид и недоразумений. Далее начинается прочтение сценария. Убедитесь, что дети хорошо понимают каждое слово в своих ролях, смогут их легко произнести и в случае необходимости, если забудут слово, заменить его похожим по смыслу.

Репетиционный процесс.

В начале раздайте куклы актёрам, чтобы они познакомились со своими персонажами, поиграли в них, расслабились, представили, какой характер у их персонажей, как они будут двигаться, и даже просто свободно поговорили между собой. Можно предложить задание:

- А что было после этой сказки, когда наступил конец?
- Что ещё могли сказать герои?
- Какие приключения с ним ещё могли произойти?

Проговаривая это, управляя персонажами, ребята не в принуждённой обстановке смогут лучше войти в роль.

В заключение, самое важное – создать ситуацию успеха для каждого из детей, независимо от того, играл ли он главную роль или помогал делать декорации. В ходе такой деятельности, перед педагогом раскрываются широкие возможности в воспитательной работе с классом. Можно снять напряжение или психологический конфликт, который имел место ранее, способствовать адаптации всех детей в коллективе, стремиться формировать ответственность у каждого из детей за результат для общей команды. Создать условия и ситуации поддержки дружеского отношения в классе. Привить понимание, что успех общего дела важнее, чем личное соперничество.

Театр – это то место, где каждый ребёнок может захотеть работать как индивидуально, так и в команде. Он может найти себе место и быть участником процесса. Поэтому, конечно же, в каждой школе это должно быть то, что позволяет ребёнку создавать и созидать. Это творчество за три года, и дети настолько начали активно участвовать в этом проекте, что даже больше педагогов инициативно перехватывают инициативу в свои руки. Они предлагают репертуар, знакомятся с классическими произведениями через театральные постановки и переосмысливают их, ставя в интересной форме. И это действительно захватывает.

**Нуретдинова Гульназ Минзакировна, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Само по себе слово «театр» имеет несколько значений – это зрелищный вид искусства, в основе которого лежит отражение реальной или воображаемой ситуации через живых актеров, работающих на сцене. Место для зрелищ. То есть это здание или место под открытым небом, которое специально строилось и оснащалось для полноценного проведения театральных постановок.

Театр как вид искусства отличается специфическими особенностями. Самое очевидное отличительное качество – то, из чего театр состоит. В этот вид искусства включены многие другие: литература, изобразительное искусство во всех своих проявлениях, музыка, хореография, вокал и многое другое, а также разработки различных научных областей. К примеру, в основе драматургии лежит психология, а исследования в сферах медицины, физиологии и семиотики неразрывно связаны со сценической речью и движением, исторические работы помогают создавать костюмы и декорации, а технические достижения используются в машинерии сцены (звуковые, световые и сценические эффекты).

Второй особенностью театра можно назвать коллективность творческого процесса. При этом оно касается не только прямых участников театрального действия (актеров, режиссеров, драматургов и т.д.), но и зрителей.

Основные виды театра

Театр оперы и балета: специализируется на оперных и балетных постановках;

Драматический театр: один из основных видов театров, специализирующийся на постановках по литературным произведениям – драмам или по сценариям, позволяющим импровизацию.

Национальный театр: такой театр присутствует только в конкретной стране и не получил широкого распространения в мире; к таким можно отнести японские театры Ноо и Кабуки, тайландский театр масок Кхон и многие другие.

Театр кукол: в нем, вместо актеров или вместе с ними, в постановках используются куклы;

Детский театр: театр, в котором все роли исполняются детьми и, как правило, для детей;

Театр юного зрителя: все спектакли в таком театре составляются и играются с учетом интересов и потребностей детей и подростков.

Театр абсурда: в пьесах такого театра мир представлен лишенным логики, с нагромождением фактов и событий, где персонажи обезличены, а место события можно описать как «нигде».

Авторский театр: он принадлежит одному художественному руководителю, чьи взгляды и идеи транслируются зрителю через спектакли.

театр одного актера: в спектаклях такого театра участвует только один актер.

Театр света: в нем все действие и взаимодействие со зрителем происходит с помощью световых эффектов.

Театр теней. форма визуального искусства, в которой все декорации и актеры – это тени на большом белом полотне.

Театр сатиры: специализируется на постановке сатирических пьес, высмеивающих личные и общественные пороки.

Театр поэзии: вид театра, спектакли которого не только строятся на поэтических произведениях, но и составлены по всем законам этого вида искусства.

Эстрадный театр: в этом виде театра сочетаются самые разные жанры эстрадного, циркового, музыкального и театрального искусства.

Театр танца: это театр, в котором мысли и идея доносятся с помощью танца и пластики без использования слов.

Театр пантомимы: там проводятся постановки, где актеры пользуются только приемами пластики своего тела, не используя слова.

Музыкальный театр: специализируется на проведении театральных представлений, сочетающих в себе музыку, песни, танцы и актерское мастерство.

Уличный театр: такой театр устраивается на открытой местности – в парках, на площадях, улицах и т.д. Как правило, сцена не используется.

Театральные постановки можно классифицировать по разным критериям, в том числе по жанрам, формам, типам театра и тематике.

2. Основные виды театральных жанров

Водевиль – это комедия положений, характерной особенностью которой являются танцы и песни, занимающие большую часть действия. Реплики и песни носят юмористический или сатирический характер. Зародился водевиль во Франции, само слово произошло от *voix de ville* (голос города) – так назывались сатирические песенки горожан в 16-17 вв.

Драма – театральный жанр, в котором герой испытывает душевные переживания, связанные с конфликтом между ним и обществом или противоречиями с самим собой. В драме особый упор сделан на психологические аспекты взаимоотношений персонажей. Популярность драмы сложилась в 17 веке эпоху Просвещения. Но и в наше время этот жанр весьма актуален и востребован.

Комедия – жанр, где в гротескной и насмешливой форме показаны человеческие пороки. Особенность комедии – высмеивание тех качеств, которые в современном автору обществе считались аморальными либо вредными, например, глупость, жадность,

высокомерие, лень, похотливость и т.д. Как правило, носители этих качеств в финале оказываются в дураках. Есть множество разновидностей комедии (комедия положений, комедия характеров, комедия идей, также комедии бытовые, лирические, юмористические, сатирические).

Мелодрама – преимущественно произведение поучительного характера с ярко выраженной эмоциональностью персонажей, их чувственностью и обостренными переживаниями. В мелодраме обязателен наивный и благородный герой (героиня), противостоящий отвратительному злодею.

Мим – античный комедийный жанр, короткие сценки сатирического характера.

Мистерия – представление религиозного характера, сцены, иллюстрирующие отдельные сюжеты Библии. Характерный жанр для средневековой Европы.

Монодрама – короткая драма с единственным персонажем.

Моралите – драма, в которой в аллегорической форме противостоят друг другу пороки и добродетели. Этот жанр характерен для европейского театра 15-16 вв.

Мюзикл – музыкально-сценический жанр, сформировавшийся в США и до сих пор там очень популярный. В мюзикле соединяются эстрадные, оперные, драматические номера. Преимущественно мюзиклы носят комедийный характер.

Пародия – сатирическое высмеивание какого-либо явления, персонажа, стереотипа путем якобы подражания ему в гротескной или преувеличенно-нелепой форме.

Пастораль – характерное для 17-18 вв. оперное или драматическое произведение с идеализированным описанием сельской жизни. В переводе слово пастораль означает «пастушеский», поскольку в образе главных персонажей чаще всего выступают пастухи и пастушки.

Соти – в средневековой Франции разновидность фарса, короткая пьеса, высмеивающая недостатки людей.

Трагедия – один из древнейших жанров театра. Сюжет строится на резком противостоянии и бескомпромиссном столкновении героя с обществом, государством или некими могущественными злодеями. Часто страдания и беды героя предопределяются судьбой или случайными обстоятельствами. Как правило, трагедия заканчивается гибелью героя.

Фарс – комедия бытового характера с грубыми шутками и насмешками. Он был популярен в европейском народном театре в средние века. В XIX веке фарс возрождается в виде легкой и неприязательной комедии-водевиля.

Феерия – спектакль с фантастическим сюжетом, в представлении которого применяются визуальные или технические средства для повышения зрелищности.

Флиаки – древнегреческие короткие представления, где в шуточной форме описываются похождения и забавные приключения героев и богов.

Основные отличия театрализованного представления и спектакля

Театрализованная постановка — это процесс создания произведения зрелищных видов искусства, а *спектакль* – это уже готовое, законченное произведение, которое зритель видит на сцене.

Привязка к месту и событию.

Театрализованное представление создаётся специально для конкретного места и события и неразрывно связано с ними.

Спектакль, напротив, обладает большей универсальностью: его можно поставить практически в любом театре, в любое время, и он не будет привязан к конкретному событию.

Зрелищность.

В театрализованном представлении основной акцент делается на визуальном восприятии, ярких костюмах, музыке, спецэффектах.

В спектакле главный акцент делается на игре актёров, их умении передать характеры персонажей и эмоции.

Массовость.

В представлении может участвовать большое количество артистов, танцоров, музыкантов.

В спектакле в нём играет театральный коллектив: актёры, художник-декоратор, композитор и другие.

Интерактивность.

В представлении некоторых случаях зрители могут быть вовлечены в действие, например, в ходе массовых танцев или игр.

В спектакле каждая последующая сцена зависит от контекста, то есть от сюжета предыдущей сцены.

Импровизация.

Режиссёр театрализованного представления может менять сценарий в зависимости от реакции зрителей и обстоятельств.

В спектакле в основе лежит литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации.

Таким образом, театральный режиссер, чтобы раскрыть тему спектакля, разрабатывает образы героев, последовательно выстраивает ход событий, в театрализованном представлении тема раскрывается через отдельные разно жанровые номера, объединённые в эпизоды одной идеей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Театральное искусство: учебное пособие / С. И. Мельникова, П. М. Степанова, О. В. Ванькичева [и др.]; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2022. – 187 с.
2. <https://urok.1sept.ru/articles/680992?ysclid=mhvltd0jlq209717112>
3. Виды театра. Виды и жанры театрального искусства [Электронный ресурс]. - Режим оступа: <http://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva> (дата обращения: 12.07.2025)

Салихова Алсу Наилевна, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Сегодня дополнительное художественное образование ставит своей целью не только передачу базовых знаний и навыков, но и активное развитие творческой личности, обладающей способностью к саморазвитию и самосовершенствованию. Особое значение здесь приобретает работа с детьми в области вокальной музыки, включающая занятия как в составе хоровых коллективов, так и индивидуально. Давайте рассмотрим, какую важную роль играют хор и сольное пение в раскрытии творческого потенциала молодых исполнителей.

Хоровые коллективы обладают уникальными возможностями для развития у детей и подростков коммуникативных качеств, эмоциональной отзывчивости и навыков командной работы. Участие в хоре помогает молодым исполнителям преодолеть стеснение, страх сцены и приобрести уверенность в себе.

Совместное творчество развивает чувство ансамбля, которое подразумевает взаимодоверие участников коллектива, ощущение единства цели и гармонии звукового полотна. Такие качества, как ответственность, дисциплинированность и уважение к мнению

другого участника, формируются в ходе регулярных репетиционных процессов и выступления на сцене.

Участие в детских хорах часто сопровождается созданием ярких художественных образов, воплощением замыслов композиторов и дирижёров, участием в фестивалях и конкурсах различного уровня. Это стимулирует активность воображения и повышает уровень исполнительского мастерства ребят.

Индивидуальные занятия вокалом имеют огромное значение для выявления и поддержки талантливых солистов. Именно в процессе самостоятельной работы раскрываются уникальные свойства голосов, формируется техника дыхания, артикуляции и владения диапазоном. Работая над исполнением произведений различных жанров и эпох, ученик постепенно вырабатывает собственное представление о стиле и манере исполнения, обретает индивидуальный почерк артиста.

Сольное пение учит свободно интерпретировать музыкальный материал, проявляя собственную фантазию и инициативу. Учащиеся получают возможность выразить собственные эмоции, воплотить внутренний мир через звук, развивать интуицию и художественный вкус.

Идеальный вариант организации учебно-воспитательного процесса включает сочетание групповых и индивидуальных форм работы. Взаимодействие двух видов занятий усиливает положительный эффект от занятий музыкой. Солисты обогащают своё мастерство благодаря работе в ансамбле, учатся слышать партнёра, взаимодействовать в команде. А участники хора приобретают ценные навыки самостоятельного исполнения, становясь полноправными участниками художественного процесса.

Такая взаимосвязанная система позволяет раскрыть максимальное количество творческих резервов учащихся, повысить уровень восприятия музыки, развить выразительность речи и моторику тела, стимулируя развитие личности в целом.

Значение хорового и сольного пения в деле формирования и укрепления творческих начал молодого поколения трудно переоценить. Оба вида деятельности дополняют друг друга, развивая важные личностные качества и делая обучение интересным и вдохновляющим процессом. Совершенствование навыков и техник музыкального искусства возможно лишь при комплексном подходе, сочетающем работу в группе и индивидуальной подготовке исполнителя. Такой подход обеспечивает гармонизацию внутреннего мира юного музыканта, помогает формировать устойчивый интерес к культуре и искусству, готовить востребованных специалистов будущего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина. О. А. Музыкальное воспитание в школе. – Вып.12. – М., 2011. – 304 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2010. – 235 с.
3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. – М., 1990.

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

«Ребенок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш в идее портрета в зале магистратуры или бюста в фойе театра. В каждом есть своя искра, которая может зажигать костры счастья и истины, и в каком-нибудь десятом поколении, быть может,

заполыхает он пожаром гения и спалит род свой, одарив человечество светом нового солнца», – Януш Корчак.

«Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод», – В. А. Сухомлинский.

Творческая одаренность - большое счастье и большое испытание и для обладателей этого Дара, и для воспитателей (учителей) и родителей.

Увидеть одаренного ребенка далеко не так просто, для этого нужна настоящая педагогическая интуиция (родительский или учительский талант) либо серьезная психологическая подготовка. Особенно трудно увидеть творческую одаренность, еще труднее ее развивать. Великий Эйнштейн не был утешением и надеждой родителей, и гордостью учителей. Многие учителя считали его неспособным, и за неуспеваемость (правда, не по математике, как иногда сообщается) он был исключен из гимназии. Кстати сказать, при достаточно благонаправленном поведении.

Одаренность с психологической точки зрения: представляет собой очень сложное психологическое образование, в котором неразрывно представлены познавательные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики; многолика, ее представления зависят от возраста и характеризуются большой индивидуальностью, что определяется исключительно своеобразным сочетанием разных сфер психики одаренного человека.

Типы одаренности: *Скрытая одаренность*, открыто, не проявляется, когда такой ребенок в семье то, окружающие его испытывают огромные трудности (компьютерный фанатик). *Лентяи*, которые впитывают любую информацию, но не хотят ничего делать. *Скромники* – дети с заниженной самооценкой, стремятся не демонстрировать себя. *Невротики*, или даже психопаты, которые постоянно вступают в конфликты в семье и с окружающими. *Чудаки или странные* – это спокойные мягкие дети, они не любят конфликтов.

Предлагаем обратить внимание на творческий и художественный виды одаренности. *Творческая одаренность* – это то, что проявляется в нестандартном видении мира, в нестандартном мышлении и в конечном итоге ценится выше всего. Но вот до конечного итога надо дорасти, иногда даже дотянуться. А вот уж кто редко бывает «удачником» – так это именно творческие дети. Их проблемы начинаются еще в школе, где они всегда всех раздражают, несмотря на непрерывные заклинания о «творческой личности».

Художественная одаренность – музыкальная, изобразительная, сценическая.

Художественная одаренность развивается и поддерживается в специальных школах, кружках, студиях. Данный вид подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, театральном искусстве. Эти дети уделяют много времени и энергии для занятий по достижению навыков и умений в своей области. Плюс частые выступления, участия в фестивалях, конкурсах и у них, как правило, остается мало возможностей для успешной учебы, они часто нуждаются в индивидуальных программах по школьным предметам, в понимании со стороны учителей и сверстников. Одна из серьезных проблем состоит в том, чтобы в общеобразовательной школе признавались и уважались эти способности.

Для детей с художественной одаренностью важна игра. Ведь в игре рождается богатый творческий потенциал, который может быть основой для развития способностей к художественному творчеству ребенка, в том числе и литературному. Но нужно помнить, что этот потенциал рождается не в любой игре, а в богатой и развитой игровой деятельности.

В качестве признаков художественной одаренности выделяются:

1. Легкость принятия роли в сюжетно-ролевой игре и обращение к выразительным средствам в ролевом поведении (качество ролевого диалога, мимика).
2. Способность придумать, что должно случиться с игровым персонажем, т.е. способность к игровому сюжетосложению.

3. Планирование последующих игровых действий, согласование их с партнером, что свидетельствует о наличии замысла, о понимании того, что он не представлен в сознании другого, и поисках воплощения этого замысла.

4. Словесное замещение предметных игровых действий.

5. Попытки выразить отношение к игровому персонажу, дать своеобразную эмоциональную «партию», образную интерпретацию персонажа (например, одну и ту же Бабу-ягу ребенок может играть и как страшную, и как смешную, в зависимости от того, как он в этот день к ней относится).

Если внимательно наблюдать за игрой детей, можно с помощью этих свойств составить представление о том, насколько готов ребенок к творческой работе, к тому, чтобы стать автором. Но и самые богатые предпосылки могут никогда не стать способностями, если не помочь ребенку пересечь границу между игрой и искусством, если не создать определенных педагогических условий.

Исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые вызывают не только положительные эмоции в окружающих людях: отсутствие внимания к условностям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и «должной» организации работы; яркий темперамент.

По решению Всемирной организации здравоохранения одаренные дети входят в «группу риска».

При работе с этими детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные разнообразием видов одаренности, психологическими особенностями детей.

Одаренный ребенок, как правило, выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. К таким детям нельзя подходить со стандартными мерками, традиционные методики порой губят креативность, и они не достигают высоких показателей ни как «творцы», создающие новое, ни как «губки», впитывающие предлагаемые учителями готовые знания. Общим для одаренных детей является потребность в знаниях.

Прежде всего необходимо проанализировать поведение ребенка, продиагностировать и только тогда возможно выбрать правильный путь взаимопонимания с ним.

Эмоциональность таких детей кажется преувеличенной, они или вспыльчивы, могут скандалить по пустякам – проявление сверх эмоциональности. Или же напротив, бывают очень спокойными и в то же время, они с детства страдают из-за своей одаренности. Чаще у них особая речь. Одаренный ребенок ищет общения со взрослыми, так как они его понимают.

Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить и направлять. Важно приучить ребенка самостоятельно принимать решения, приучить его к усидчивости. Необходимо развивать их интересы, расширять кругозор и постоянно давать стимул для раскрытия тайн, непознанного и неизвестного. Таким детям необходима полноценная загрузка, приобщение к творчеству и реализация своих способностей, важно чтобы ребенок не замыкался, необходимо суметь создать обстановку для творчества. Помочь правильно себя оценивать: не занижать и не завышать самооценку. Научить ставить перед собой реальные цели и умения достигать их.

Педагог должен работать в одной связке с родителями, развивать индивидуальные задатки ребенка. Подсказывать и направлять родителей в нужное русло. Если необходимо направить его к специалистам.

Одно из важных условий педагогической поддержки одаренных детей - сформировать положительное отношение педагога к ученику. Если ребенок занимается в группе необходимо создать комфортные условия. Помочь преодолеть психологическую изоляцию одаренных детей в коллективе. Вселить у таких детей уверенность в их способности жить в

обществе, помочь найти свое место, как правило, их воспринимают не такими как все, «белой вороной», они чувствуют это и осознают. В свою очередь и помочь одноклассникам воспринимать такого ребенка адекватно, толерантно.

Приходится нести большую долю ответственности за создание необходимых условий для умственного и социального развития одаренного ребенка. И главным условием в работе с одаренными детьми мы отметили бы такой постулат: не навреди.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он не затерялся в этом огромном мире и превратился в красивую, полную сил звезду.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева И.А. Дети риска. – Санкт-Петербург, 2002.
2. Баграмянц М. О некоторых аспектах создания развивающей среды для одаренных детей // Прикладная психология и психоанализ. – 2004. - N 2. - С. 30-36; № 3. – С. 48-64.
3. Белоненко С. А. Стратегия работы с одаренными детьми в начальной школе // Там же. - 2008. - N1. - С. 124-127.
4. Бозюн Е. К. Социально-психологические аспекты работы с одаренными детьми // Дополнительное образование. – 2005. - N12. - С. 33-37.
5. Винокурова Д. В. Одаренные дети в глазах общества // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - N3. - С. 32-35.
6. Павлова М.А. Социально-педагогические технологии работы с трудными детьми. – Волгоград, 2011.
7. Савенков А. Одаренность: генотип или среда развития ребенка // Народное образование. – 1999. - N9. - С. 312-316.
8. Симанчев Р. Ю., Детская одаренность как социальное явление // Детское творчество. - 2008. - № 2. – С. 2-5.
9. Синягина Н. Ю. Одаренные дети: вчера, сегодня, завтра // Одаренный ребенок. – 2007. - №1. – С. 13-16.
10. Шумакова Н. Б. Влияние представлений родителей об обучении на развитие одаренности у детей // Вопросы психологии. – 2004. - N 2. - С. 119-127.
11. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность книга для учителей и родителей. – М. Просвещение, 2000.