

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОД КАЗАНЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ: ФОРМУЛА УСПЕХА

Сборник материалов
республиканского практического семинара

*«Эффективные воспитательные практики
и современные технологии работы
с детьми художественной направленности
дополнительного образования»*

Казань - 2025

An abstract graphic design featuring a variety of colorful geometric shapes, including squares, triangles, and diamonds, arranged in a dynamic, overlapping pattern. The colors include shades of green, blue, yellow, orange, pink, and red. Thin, curved lines in various colors (purple, orange, blue) sweep across the composition, adding a sense of movement and flow. The overall effect is vibrant and modern.

Составители:

О.В. Косякова, заведующий отделом художественного воспитания, старший методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы учреждений дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте педагогических работников по созданию условий для решения актуальных проблем и возможностей развития системы дополнительного образования и приоритетных направлений по обновлению содержания дополнительного образования художественной направленности.

В сборнике собран практический и теоретический материал по применению эффективных воспитательных практик и современных технологии работы в сфере дополнительного образования, отражающий современные тенденции обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ в контексте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогическим работникам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1.	Куликова С. И., кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Повышение профессиональных компетенций педагогических работников через участие в конкурсных мероприятиях	5
2.	Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Татарский народный танец как средство передачи национальной культуры	8
3.	Ватлина Н.И., музыкальный руководитель «Детский сад комбинированного вида №18 «Солнышко» г. Набережные Челны «Весенний круиз», праздничное развлечение для детей старшей группы, посвященное дню 8 марта	12
4.	Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Профориентационная работа в рамках образовательной программы студии современного танца «MiX»	18
5.	Грудилова М. С., музыкальный руководитель «Детский сад комбинированного вида №18 «Солнышко» г. Набережные Челны Использование логоритмических игр и упражнений в развитии вокальных способностей дошкольников	21
6.	Гусманова Л. С., преподаватель МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны Использование метода шести шляп при выборе вокального репертуара	25
7.	Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Эффективные воспитательные практики и современные технологии работы с детьми в условиях Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны	28
8.	Котова Е. М., музыкальный руководитель МАДОУ №73 «Огонек» г. Набережные Челны Влияние коммуникативных игр на формирование партнерских взаимоотношений дошкольников	34
9.	Мавляутдинов Т. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Роль разноуровневого обучения на основе инновационных технологий в профориентационной работе студии бального танца	36
10.	Неграш Л.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие коммуникативных качеств учащихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки	38
11.	Сафиуллина И.Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Гражданско-патриотическое воспитание в вокальной студии «Браво»	42

12. Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **44**
Профориентационная работа как одно из направлений воспитательной работы в рамках ДООП ансамбля танца «Радость»
13. Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **46**
Особенности организации воспитательной работы в образцовой студии современного танца «Калейдоскоп»
14. Сулейманова А.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **51**
Влияние репертуара на гражданско-патриотическое воспитание в хореографическом коллективе

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Куликова Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук,
заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На Всероссийском форуме по вопросам дополнительного образования «Профессиональный портфель педагога дополнительного образования детей: от подготовки к развитию», который проходил в городе Уфе 13 мая 2025 года выступление проректора МГППУ по научной деятельности С.Г. Косарецкого было посвящено теме «Подготовка педагогов дополнительного образования: достаточно ли профстандарта?». Профстандарт – это эталон, где прописаны функции педагогических работников, он принят и не подвергается изменению достаточно много лет, но время идет вперед. Посмотрите, сегодня человек, который достиг многого в знаниях, опыте, что раньше было бы основой беспроblemного существования, сегодня сам начинает учиться у молодых. У одного известного антрополога Маргатер Мид («Культура и мир детства») возникла схематичная идея смены культур в истории человечества. Сначала была постфигуративная культура, когда дети учатся у предшественников, у старшего поколения, у мастеров. Затем возникает кофигуративная культура, когда недостаточно опыта предшествующих поколений, возникают новые знания и новые практики, и сверстники начинают учиться друг у друга. И наконец, прогнозируется появление префигуративной культуры, когда взрослые также учатся у своих детей.

Меняются технологии, изменяются платформы искусственного интеллекта, меняются дети, меняется их внимание, мышление, меняется их мотивация, интересы, потребности в оценке, подходы к общению. Меняется институт семьи. Отношения между детьми и родителями отличаются от того, как это было раньше. Меняется информационное поле. Раньше у нас было базовое доверие к телевизионным программам, газетам, а сейчас практически каждое сообщение, которое стало приходить, вызывает у нас сомнения.

С этими изменениями нельзя не считаться. И в образовании задача подготовки человека к будущему становится очень ответственной. Должны меняться подходы что делать, как делать. Профстандарт сохраняет свое значение как ядро, он акцентирует внимание к обновлению [1]. Это для нас становится вызовом. Очень часто в презентациях используется образ Алисы и ее фраза: «Для того, чтобы оставаться на месте, надо быстро

бежать, а для того, чтобы куда-то двигаться, надо бежать в два раза быстрее». И мы с вами находимся в этом состоянии ускоряющегося бега.

Нужно следить за тем, что происходит в мире, поэтому возникает вопрос о достройке в подготовке педагогов, в достройке стандарта, не за счет изменений самого стандарта, а достройке с точки зрения изменений практик подготовки. Здесь должно быть выстраивание связей с профессиональным сообществом, которое является носителем этих технологий [2].

Расширение просветительских форматов, передача знаний развития социума, встречи с экспертами, записи экспертов по разным направлениям, форумы являются очень важными. Идет трансформация педагогической практики, где мы показываем детям не то, что было раньше, а знакомим их с новыми профессиями. У нас это возможно лишь при привлечении партнеров в реализацию программ.

Освоение искусственного интеллекта как помощника и консультанта. И нам нужно освоить искусственный интеллект, чтобы помочь ученикам пользоваться им. Развитие медиаграмотности, педагог должен уметь работать с информацией в потоке информации, иметь критическое мышление, освоить практики работы в будущем, планируя программы и воспитательные события с детьми, реализуя уже зачатки префигуративной культуры, сохраняя традиции и историю. На педагогике лежит функция передачи и воспроизводства культуры [3].

Раскрытие потенциала педагогических работников и способностей обучающихся в процессе создания новых образовательных практик является верным направлением деятельности образовательной организации, что осуществляется через:

- прохождение курсов повышения квалификации;
- аттестация педагогических работников;
- занятия по профессиональному развитию педагогов;
- участие в конкурсном движении.

Участие в конкурсном движении педагогов — один из эффективных инструментов повышения квалификации и совершенствования педагогического мастерства. Конкурсные площадки предоставляют возможность продемонстрировать знания, навыки и творческий подход, способствуют личностному и профессиональному росту. Для педагогов дополнительного образования есть два очень сильных конкурса: конкурс профессионального мастерства работников сферы воспитания и дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и конкурс профессионального мастерства работников дополнительного образования детей «Арктур». Педагог отдела художественного воспитания Саяхова А.Ф. в 2024 году заняла 3 место в Республиканском этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» в социально-гуманитарной номинации. В 2025 году

Романова М.И. стала региональным победителем конкурса в физкультурно-спортивной направленности. Финалистами конкурса «Арктур» в 2025 году стали два педагога Дворца: Белова А.С. и Саяхова А.Ф. Конкурс профессионального мастерства работников дополнительного образования детей «Арктур» проводится по инициативе Общероссийского Профсоюза образования, и это еще одна возможность научно осмыслить педагогику дополнительного образования детей, на котором ежегодно объединяется передовая педагогическая наука и практика. Здесь ежегодно проводятся форумы и пополняется общий «педагогический портфель».

Некоторые преимущества участия в конкурсах для педагогов:

Обмен опытом. Конкурсы позволяют обмениваться опытом, знаниями и передовыми методиками преподавания. Это способствует расширению кругозора, внедрению инновационных подходов в образовательный процесс и повышению качества обучения. Большая часть выступлений на форуме по вопросам дополнительного образования детей «Профессиональный портфель педагогов дополнительного образования детей: от подготовки к развитию», который прошел в городе Уфе была посвящена анализу современной образовательной практики как в масштабе всей России, так и в пределах регионов.

Мотивация и вдохновение. Участие в конкурсах высокого уровня вдохновляет педагогов на профессиональное развитие, помогает им найти новые источники мотивации и стимулирует к дальнейшему совершенствованию своих навыков и методов преподавания.

Признание ценности опыта. Участие в педагогических конкурсах позволяет получить признание своих достижений и профессионализма. Достижение значимых результатов открывает новые возможности для карьерного роста, способствует укреплению горизонтальных профессиональных связей, росту авторитета среди коллег.

Развитие лидерских качеств. Участие в конкурсах помогает педагогам развивать лидерские качества такие, как умение презентовать свои достижения, аргументировать и отстаивать свою позицию, выступать перед аудиторией.

Расширение профессиональных связей. Конкурсы позволяют педагогам находить новых коллег, устанавливать профессиональные контакты, обмениваться опытом и идеями, что в дальнейшем способствует совместной реализации творческих проектов.

Поэтому участие в конкурсном движении способствует повышению профессионального мастерства педагогических работников и росту необходимых компетенций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс]/ Профессиональный стандарт. Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 10.05.2025г.)
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М., 2008.- 345 с.
3. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного образования/ И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 2000.-145 с.

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Характерной чертой хореографического искусства является его глубокая связь с народными традициями. Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Народный танец – танец определенной национальности, народности, региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Среди всего многообразия всей хореографии народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства, главным богатством духовной жизни, сохранения своей самобытной культуры, накапливавшейся веками со времен своего появления.

Первоисточником народного танца является движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Народ

создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием, танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, ее характером, ритмом и темпом.

История татарского народного танца имеет большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, он приобрел колорит, потрясающие своей красотой и грацией движения. Да, на самом деле, народные мелодии, песни и танцы живут в народе с незапамятных времен, как описывает археолог Н.Ф.Калинин одну из форм бытования музыкального фольклора у волжских булгар: «На берегу Камы у Булгарской столицы в местечке «Кыз-Тау», «Кыз-Каласы» («Девичья гора») существовали для игр специально отведенные места, где девушки проводили свои игры. Сюда в старину приезжал булгарский хан посмотреть на девичьи игры». Несомненно, игры эти проводились с танцами и музыкой.

До Великой Октябрьской революции народный танец, как и игра на музыкальных инструментах, были под запретом мусульманского духовенства – все это мешало развитию народного танца и музыки. Но, несмотря на преследования и запреты, трудовой народ любил и сохранял свои песни, пляски, обращался к ним в часы короткого досуга, искал в них отдых и отраду после тяжелой работы.

Существовала прямая связь между деревенскими танцами и временами года. Музыка, пение и пляски были излюбленным занятием молодежи на осенних и зимних вечеринках «Аулак ой», «Каз омэсе» (ошипывание гусей), «Тула омэсе» (отбивание холста) и т.д. Весной и летом собирать такие вечеринки было трудно, лишь во время празднования Сабантуя или рекрутских наборов, юноши отводили душу в играх, танцах, песнях. Особенно большое место музыка, песня и танец занимали на народном празднике «Жыен» (сборы молодежи). На этих праздниках нередко принимали участие представители других народов Поволжья, здесь зарождалась и крепла дружба разных национальностей (мари, чуваш, удмуртов и др.).

Октябрьская революция дала возможность развитию духовной культуры, в том числе музыкального фольклора и народного танца. Они обрели новую жизнь, обогащались новым содержанием и значительно отличаются от старинных. Большой вклад в развитие татарского танца внес практик и теоретик татарской хореографии Гай Хаджиевич Тагиров. На основе богатого практического опыта появилась на свет книга «Татарские танцы» (1960 г.). В 1988 г. «Сто татарских фольклорных танцев» - результат многолетней скрупулезной деятельности Тагирова – фольклориста. В творчестве Гая Хаджиевича фольклорные танцы являются основой сценического воплощения в своих постановках для Государственного ансамбля песни и танца ТАССР. Он более 40 лет руководил балетной группой государственного ансамбля.

Татарские танцы подразделяются на сольные «аерым бию» – это своеобразная импровизация, цель которой поразить зрителей мастерством и неистощимостью фантазии

исполнителя, знанием фигур татарской народной пляски и умением развивать их творчески свободно и даже виртуозно.

О национальной особенности татарского парного танца заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии В.В.Кригер: «Танцы татар вообще необыкновенно свежи, колоритны и очень своеобразны. Когда мужчина танцует в паре с девушками, создается очень лирический сюжет, бодрый и вместе с тем овеянный нежностью. Чувствуется подлинная народность танца, очень характерны у женщин их удивительные движения, когда они закрываются платком. Прodelывается это с необыкновенной грацией и кокетливостью. А какая пластичность в повороте головы, какой сдержанный задор в глазах, смотрящих на кавалера! Татарские массовые танцы – это танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, темпераментом, их движения неширокие, скользящие, а порою мелкие и без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный, мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками (изображая позу наездника) и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Многие массовые танцы являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которыми богата история Татарстана, танец-игра «Тугэрэкуен» (круговой танец), «Дурт таган» (четыре ножки), «Зуруен» (большая игра), «Эйлэн-бэйлэн» (хороводная). Музыкальное сопровождение татарских танцев: гармонь (саратовская, варахсинская), с игрой на ударных инструментах (бубен, барабан), а в более древние времена кубыс, курай, туюнжур и др.

Многие татарские народные праздники завершаются всеобщим танцем «Кумяк бию», который предстает как танец единства народа в достижении всеобщей цели. Эти танцы исполняются просто, незамысловато, с применением танцевальных элементов и движений: «борма», «тезмэ», боковой ход, «чалыштыру», «кадак кагу», «бишек», медленный переменный шаг, переменный бег и множество других танцевальных движений.

Татарский народный танец на сцене реализуется иначе, здесь декорации, специальные костюмы, атрибутика, выверенная хореография, четко выраженный сюжет, направленный на раскрытие конкретного художественного образа. Наиболее популярны сценические татарские народные танцы в постановках Г.Х.Тгагирова, Ф.А.Гаскарова: «Шома бас», «Апипэ», «Танец уфимских татар», «Лирический танец с платками», «Голлэрем» (цветы мои), «Татарский молодежный танец Сабантуй» - в этих танцах девушки подчеркивают свою нежность, показывают грацию, а парни демонстрируют мужество, быстроту и силу.

«Гости Казани» – самый исполняемый танец в течение полувека Г.Х.Тагирова – темой является встреча татарской молодежи из разных областей и районов нашей страны на празднике танца. В танце использованы разнообразные движения оренбургских, касимовских, бондюжских, сибирских, астраханских и казанских татар. Во всех гастрольных поездках по всему миру Государственного ансамбля песни и танца РТ этот танец был визитной карточкой, выражающей сущность татарского народного танца.

Авторские хореографические работы Г.Х.Тагирова по сей день пользуются популярностью и перенесены на всевозможные танцевальные и самодеятельные сцены нашей страны и за рубежом. И везде татарский танец пользуется популярностью у зрителя потому, что корни этого танца берут начало в народном творчестве, танец стал выражением времени, зеркалом жизни преломленных через индивидуальность художника.

Старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм. Сохранение традиции национального колорита, канонов, культурных стилей, в целом способствует и укреплению национального характера и приобщению к традициям населения, в особенности молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М.: Наука, 2009. – 247 с.
2. Е. Громова, Ю. Громов, Н. Гавликовский, А. Запесоцкий, Основы подготовки специалистов-хореографов. Издательство: «СПбГУП», 2006.
3. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 2011. – 246 с.

**«ВЕСЕННИЙ КРУИЗ»,
ПРАЗДНИЧНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ,
ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ 8 МАРТА**

*Ватлина Надежда Ивановна,
музыкальный руководитель
«Детский сад комбинированного вида №18
«Солнышко»
г. Набережные Челны*

Звучит музыка. В зал входят мальчики, строятся полукругом.

1 мальчик: Скоро праздник! Всё готово? Эй, никто не опоздал?

2 мальчик: Там девчонки, все в обновах, и зайдут скоро в зал

3 мальчик: Говорил же вам, ребята, к сроку можем не успеть!

4 мальчик: Всё девчонки виноваты, им бы только песни петь!

5 мальчик: Тише, тише, не ругайтесь! Вот они, уж тут, как тут!

Веселее, улыбайтесь, наши девочки идут!

*Звучит музыка. В зал вбегают девочки, бегут змейкой, останавливаются
полукругом, держась за юбочки. Мальчики аплодируют.*

1 Ведущая:

Почему мы здесь собрались

Вы, наверно, догадались?

Весна пропела: «Женский день!»

И созвала сюда гостей:

Любимых бабушек и мам

Пригласила в гости к нам.

2 Ведущая:

Сегодня у нас так уютно, как дома,

Смотрите, как лиц много в зале знакомых,

К нам мамы пришли – рады видеть всех вас!

И праздник весёлый начнем мы сейчас!

Он вам посвящён – самым милым и нежным,

Любимым, родным! Это праздник всех женщин!

1 ребенок:

Сегодня праздник не простой,

Светлый, ласковый такой –

Он летит по всей планете,

Поздравляют мам их дети!

2 ребенок:

Поздравляем, поздравляем

Женщин милых, дорогих!

Мам любимых обнимаем,

Добрых, нежных и родных!

С международным женским днем спешим мы вас поздравить!

Ах, да! Забыли поцелуй «Воздушный» вам отправить!

(«воздушный» поцелуй)

3 ребенок: Посылаем поздравление.

Начинаем праздник пеньем.

Песня про маму «Энием»

Ребенок:

Для мамочки станцую и спою.

Пусть знают все, как я ее люблю.

Для мамы буду солнышком светить,

И каждый день как мультик веселить.

Ребенок:

А теперь пришла пора

Танцевать нам, детвора.

Танец «Парный татарский»

Дети садятся.

Под музыку входит почтальон

Почтальон:

Спешу поздравить вас и я!

С веселым праздником, друзья!

И не только поздравляю,

А путевку вам вручаю!

(достает путевку)

Вот путевка – ваш сюрприз:

По вашему краю прекрасный круиз!

Вас чудный пароходик ждет.

И вместе с мамами – вперед!

(вручает путевку воспитателю)

Ведущий:

Вот спасибо, почтальон!

Как порадовал нас он!

И, правда, неожиданный сюрприз

– настоящий круиз!

почтальон прощается, уходит

Ведущий:

Нам нет времени стоять,

Скоро будем отплывать!

(на экране мультимедиа появляется изображение теплохода)

Слышите, шумит вода?

Отплываем, все тогда!

Мам с собою заберем.

Вместе праздник проведем.

(Берутся за руки, музыка «Пароходик»)

Ведущий: Стоп! Остановка.

Приплыли мы в город Веселых и сказочных звуков.

Нас встречает этот город

Звуками волшебными.

Здесь играют инструменты

Необыкновенные!

Ложки весело звучат,

Мамочек всех веселят.

Берут у мам ложки и выходят в круг

Оркестр ложкарей

Садятся

Ведущий:

Жителям этого чудесного городка большое спасибо! До новых встреч!

Все, друзья, в порядке?

Дальше едем на ... лошадке!

А куда – отгадайте!

Ребенок:

Кто нас больше всех ласкает?

Кто нас любит, обожает,

Покупает нам игрушки,

Книжки, ленты, погремушки?

Кто печет оладушки?

Это наши...

Дети: Бабушки!

Ведущий:

Ждут нас в гости бабушки

Добрые, красивые...

Вы встречайте ваших внуков,

Бабушки, любимые!

Поедем на поезде.

(на экране мультимедиа появляется образ движущегося поезда)

Песенка «Поезд»

(сидя, изображают езду на поезде)

Ведущий:

Приехали, остановка.

Мы приехали к бабушке в деревню.

1 ребёнок:

Слово «бабушка» как птица

По земле весенней мчится.

Всех сердечно поздравляем

И здоровья всем желаем!

2 ребёнок:

Этот праздничный денек

С улыбкой встречу я.

На свете лучше всех друзей –

Бабушка моя!

3 ребёнок:

У каждого на свете

Есть бабушка своя,

Но лучше всех на свете –

Бабушка моя!

4 ребёнок:

В детстве весело играли

Мы с бабулей в «ладушки»,

И пекла для нас бабуля

Вкусные оладушки...

5 ребенок:

А сегодня нам пора

За работу, детвора!

Мы споем для бабушки.

Про вкусные оладушки.

6 ребенок:

Пусть наша песенка ласково льётся,

Словно весенний ручей.

Каждая бабушка пусть улыбнётся,

Станет на сердце теплей!

Песня «Бабушка, испеки оладушки»

Ведущая: Мы приехали в гости к бабушке, а ей нужна наша помощь.

Игра «Оладушки»

(Две команды соревнуются, кто больше напечет блинов. Сковородки и кастрюлька и две тарелки, две лопатки: из общей кастрюли берут и несут на свою тарелку.)

Ведущий:

Дальше мы летим на самолете.

(на экране мультимедиа появляется образ летящего самолёта)

Дети, сидя на стульчиках изображают самолеты.

музыка «Самолеты»

Ведущий 1:

Вот и кончился полет,

Приземлился самолет.

Эта третья стоянка, здесь

Массажная полянка!

Ведущий 2: Чтобы мамам поднять настроение,

Мы займемся их оздоровлением.

Дети делают мамам массаж

Мамы поворачиваются на стульчиках спиной к детям.

Ведущий:

Дальше у нас по курсу Цветочная полянка.

На экране мультимедиа появляется образ скачущей лошади.

Дети изображают цокание лошадки.

Песня «Лошадка»

Ведущий:

Вот мы и приехали на цветочную полянку

1 ребёнок:

С первым солнечным лучом

Постучался праздник в дом,

И от радости сосульки

Зазвенели за окном.

2 ребёнок:

Их слышал ручеек,

Улыбнулся и потек.

И кивнул им из-под снега

Первый мартовский цветок.

3 ребенок

Как только бусы соберем,

Поздравим маму с женским днем.

Дети, не зевайте, бусы собирайте!

Игра «Цветочные бусы»

(Приготовить цветы и прищепки и ленты. Три мамы держат ленты, дети под музыку по одному бегут и цепляют цветы к ленте и садятся на место.)

Ведущий:

Хороши весенние цветочки, но самые лучшие для мам цветы – их ребяташки.

Все садятся.

Раздается гудок парохода

Ребенок:

Хорошо путешествовать всем вместе! Но пришло время возвращаться домой. Нас зовет пароход, отправляемся вперед!

(на экране мультимедиа появляется изображение парохода)

звучит музыка «Пароходик»

Ведущая 1:

Прямо по курсу детский сад! *(на проекторе детский сад)*

Отдать якоря! Мы вернулись в наш родной детский сад.

Ведущая 2:

Мы веселье продолжаем. Всех на танец приглашаем.

Ребенок:

Лучше нашей мамочки в целом свете нет.

Посылаем нашим мамам танцевальный наш

Все дети:

Привет!

Танец «Гости»

Дети провожают мам, берут подарки, встают полукругом.

Мама:

За праздник вас благодарим,

«Спасибо» дружно говорим,

Концерт был очень славным, ярким.

Ведущая:

Теперь пора вручать подарки!

Дети:

Все подарки хороши,

Потому, что от души!

Принимайте, не стесняйтесь,

И почаще улыбайтесь!

Дети дарят подарки мамам, садятся рядом.

Ведущая 1:

Мы желаем, чтобы праздник никогда не заканчивался в вашей жизни и в вашей душе! Пусть ваши руки устают только от букетов цветов, а лица - от улыбок!

Ведущая 2:

Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны. Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь и счастье!

Вместе: С праздником вас, милые женщины!

**ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА
В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»**

*Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

Выбор ребенка в сфере профессий многогранен, разнообразен. И порой остановить свой выбор на одной профессии становится сложным. В детстве дети пробуют себя в разных кружках, объединениях, студиях.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Педагог дополнительного образования помогает школьникам осознать им склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов

Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению в высокой степени его вариативности, благодаря которой каждый может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать круг общения и деятельности.

Дополнительное образование обладает разными возможностями: свободный выбор профиля образования, времени освоения, личностно-ориентированный процесс, многообразие видов деятельности.

Работая с разными возрастами, понимаешь, что у детей разные интересы к занятию в разном возрасте. В дошкольном возрасте формируется положительное отношение, мотивацию к любой деятельности, интерес к труду. В младшем школьном возрасте возможность проявить себя есть у каждого ребенка, и расширить спектр своих возможностей. В среднем школьном возрасте, на основе полученного опыта, формируется образ желаемой профессии. В старшем школьном возрасте профориентация выступает уже как важная задача.

Практика показывает, что выбор будущей профессии зависит от деятельности в каком-то объединении

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность бытия в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Проводя набор новых детей в 1 год обучения, сложилось у нас мнение, что дети приходят с разными интересами (общение, танцы, чем-то себя надо занять, друзья привели и т.д.). Педагогу важно заинтересовать ребенка, увлечь деятельностью. Занимаясь в студии современного танца, получаю знания, опыт в хореографии, все перечисленное может пригодиться в профориентации ребенка в дальнейшем.

В программу включены разные формы работы в этом направлении. Работа в группах, как форма коммуникации в малых формах, умение выстроить контакт, деятельность, выявление лидерских качеств.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является формой профориентации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд, в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Членами жюри конкурса являются выпускницы студии, которые работают в сфере танцев и педагоги.

Активно используем шефство старших над младшими.

Учащиеся студии активно отдыхают в профильных сменах. Выпускники или старшие творческие группы пробуют себя в роли вожатых, беря на себя ответственность за младших, помогая им во всем.

Данная работа активно ведется в течении всей программы. Выпускницы нашей студии являются активными членами нашего общества. Некоторые из них связывают свою профессию с танцами, работают в студиях города, две из них вернулись в нашу студию в роли педагогов.

Выпускники студии каждый год приходят в гости к нам – в большую семью студия современного танца MiX – делятся опытом, радуются за успехи нового поколения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Грудилова Марина Сергеевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 18 «Солнышко»
г.Набережные Челны*

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Один из способов развития речи детей дошкольников – системное использование средств музыкального воспитания. Диагностика старших дошкольников показала, что у большинства детей нарушено чувство ритма и темпа, а также выявлено излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях, слабо развит артикуляционный аппарат, что в свою очередь влияет на развитие навыков пения, и музыкально-сенсорные способности. Для координации слуха, голоса и движения в музыкальные занятия мы включаем *логоритмику* - игровую методику, направленную на формирование четкой и правильной речи.

Цель включения логоритмики - преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Главное – правильно подобрать нейрогимнастические упражнения, стихи, песни, музыку. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него (подбирая специальные рифмованные детские стихотворения).

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми. Первое направление предусматривает *развитие неречевых процессов*:

- совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса;
- развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

Второе направление – развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с ритмической основой: под музыку, под счет, словесное и стихотворное сопровождение.

Методика логоритмики основана на подражании. Все упражнения построены по одному принципу - ребенок повторяет движения и текст за взрослым. Не нужно специально заучивать текстовый материал. Пусть ребенок запоминает его от занятия к занятию, постепенно. И в дальнейшем предложить детям самостоятельно придумать движения к стихотворению.

Логоритмические упражнения включают в себя:

- комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата - логопедическую (*артикуляционную*) гимнастику,
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;
- массаж и пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку на речь влияют именно импульсы, идущие от пальцев рук;
- упражнения под музыку, соответствующие возрастным особенностям детей, для развития общей моторики и мышечно-двигательного и координационного аппарата;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих навыков и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движения, направленные на развитие плавности и выразительности речи, речевого слуха и памяти;
- музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве;
- игра на музыкальных инструментах;
- коммуникативные игры и простые танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- нейрогимнастические упражнения, помогающие развивать внимание, память, координацию и эмоциональную устойчивость; дающие ребенку возможность лучше понимать свое тело, научиться им управлять;
- улучшающие восприятие новой информации, облегчающие развитие в дальнейшем навыков письма и чтения.

Логопедическая игра «Осенняя сказка»

Тихо бродит по дорожке (*поглаживания кистей рук*)

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит, (*потирание ладоней вперед-назад*)

Где дождевой зазвенит. (*щелчки пальцами в воздухе*)

Раздается громкий стук: (*притопы всей стопой*)

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – *(притопы носком)*

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, *(потирание ладоней вверх-вниз)*

По деревьям пошумел.

Громче завывает, *(притопы пяткой)*

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! *(щелчки пальцами)*

Убежали дети в дом! *(бег на месте)*

Логопедическая игра «Зимушка-зима» (Грудилова М.С.)

Белые снежинки кружатся, летят *(2 круговых движения кистями рук, пальчиками «салютики»)*

Снежные сугробы радуют ребят! *(хлопки перед собой)*

Это значит, наступила зимушка-зима. *(шлепки по предплечьям – согреваемся)*

На прогулку детворе выходить пора. *(притопы попеременно)*

Мы наденем шапки и, конечно, шубки! *(правой и левой ладонями прихлопнуть)*

по темени – шапки, *(правой и левой ладонями прихлопнуть по груди - шубки)*

Ну-ка, подождите-ка минутку! *(пауза-ладони развести)*

Не забудем наши рукавички - *(«тарелочки» ладонями вверх-вниз)*

Шерстяные теплые сестрички! *(поочередное пожимание ладонями)*

Валенки, валенки ждут нас у дверей. *(притопы)*

Ты на ножки их надевай скорей! *(постукивание правой и левой пяткой по Зраза)*

По тропинкам снежным гурьбою побегим! *(шлепки по передней поверхности бедра)*

На ледянках быстрых с горки полетим! *(2 раза «съезжают» ладошками по ногам и выполняют хлопок по верхней части стопы)*

Логоритмическая загадка «Стулья»

Хоть у нас четыре ножки *(поднимают ноги, согнутые в коленях 4 раза)*

Мы не мышки, и не кошки. *(грозят пальцем)*

Хоть мы все имеем спинки *(нагнуться, показать спинку)*

Мы не овцы, и не свинки *(встаём, грозим пальцем)*

Мы не кони, хоть на нас *(приседаем со слов «хоть на нас»)*

Вы садились много раз!

Логоритмическое упражнение - диалог «Что умеют наши ножки»

- Что умеют наши ножки? *(спрашивает взрослый)*

- Мы шагаем по дорожке *(шагают)*

- Что умеют наши ножки?

- Побежим-ка по дорожке *(бег на месте)*
- Что умеют наши ножки?
- Приседают на дорожке *(приседают)*
- Что ещё умеют ножки?
- Пусть попляшут на дорожке *(творческая деятельность детей)*

Логоритмическое упражнение: «Сарафанчик»

Купила Оле мама пёструю панаму *(дети сгибают руки в локтях, совершают ритмичные движения над головой)*

Купила сарафанчик *(руки вниз, движение «матрешка»)*

На боку карманчик *(руки на боку)*

На зелёном сарафанчике, *(руки внизу, показывают сарафанчик)*

Как на поле – одуванчики,

Колокольчики, ромашки, *(наклон вперёд, ритмичные поочерёдные движения рук)*

На ромашках – по букашке.

Выйдет Оля на опушку, не найдут её подружки *(пожимают плечами)*

Логоритмическое упражнение: «Весенняя телеграмма»

Дятел сел на толстый сук *(«тук-тук-тук» стучат кулачками в ритм)*

Всем друзьям своим на юг *(тук-тук-тук)*

Телеграммы срочно шлёт *(туки-туки-тук)*

Что весна уже настала *(туки - туки – тук)*

Ручейки давно бегут *(туки – тук – тук)*

И подснежники растут *(туки – тук-тук-тук)*

Дятел зиму зимовал *(тук – тук)*

И на юг он не летал *(тук-тук)*

Вот понятно почему дятлу скучно одному? *(кулачки под щечки)*

Интеграция логоритмики в образовательный процесс позволяет сделать музыкальные занятия интересными и более продуктивными. Грамотное использование методики логоритмики даёт возможность музыкальным руководителям решать вопросы развития вокальных способностей дошкольников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ШЕСТИ ШЛЯП ПРИ ВЫБОРЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

Цель: ознакомление с методом «Шесть шляп» с целью применения его в процессе обучения для выявления разных сторон восприятия и оценки, для принятия наиболее правильного решения в проблемной ситуации.

Задачи:

- ознакомить педагогов с методом «Шесть шляп»;
- формировать различные способы мышления;
- освоение смыслового анализа проблемной ситуации;
- научить применять метод в процессе обучения на примере анализа вокального произведения;
- освоение способа творчески интерпретировать имеющуюся информацию.

Материалы и оборудование:

- шляпы: белая, красная, зеленая, черная, синяя, желтая;
- оборудование для показа слайдов;
- распечатанные ноты романса А.Е.Варламова «Красный сарафан»;
- музыкальный центр с записью романса А.Е.Варламова «Красный сарафан».

Ход мастер-класса:

В школу ребенок приходит за знаниями и умениями. Знания и предметные умения он там получает в полном объеме, но всегда ли он получает метапредметные, т.е. универсальные умения, которые мы тоже должны развивать?

Например, умение систематизировать материал, посмотреть на него с разных позиций, выявить те или иные стороны изучаемого и, наконец, сформировать свой взгляд на тему.

Мой мастер-класс посвящен одному из действенных методов, направленных на формирование подобных умений и навыков (их еще называют функциональной грамотностью) - методу «Шесть шляп».

Этот метод придумал Эдвард Де Боно, британский психолог и писатель, создатель термина «нестандартное мышление». В основе метода лежит концентрация параллельного мышления, то есть разные подходы мышления существуют параллельно, не противостоя друг другу, что позволяет творчески подходить и оценить ситуацию с разных сторон и принять верное решение.

Благодаря данному методу у учащихся можно сформировать различные способы мышления:

- ценностно-смысловой анализ;

- творческая интерпретация имеющейся информации;
- умение видеть положительные и отрицательные стороны ситуации;
- выработка собственной позиции на основе переработанной информации;
- аргументация своей позиции, при этом прислушиваясь и относясь с уважением к другой точке зрения;
- способность прийти к определённым умозаключениям.

Суть метода заключается в следующем: ученик как бы «надевает» на себя шляпу, применяя то или иное мышление. Каждая шляпа — это направление мышления:

1. *Белая шляпа (ученый)* – собирает и излагает факты и другую известную информацию.
2. *Красная шляпа (поэт)* – говорит о своих эмоциях и чувствах.
3. *Чёрная шляпа (критик)* — проявляет осторожность. Обсуждает недочеты, возможные риски.
4. *Жёлтая шляпа (оптимист)* — анализирует преимущества, возможности.
5. *Зелёная шляпа (креативщик)* — придумывает необычные идеи.
6. *Синяя шляпа (руководитель)* — формирует смысл, сбор полученных данных и принятие финальных решений.

Данный метод может быть широко применен на любых уроках, в том числе и на уроке вокала. Для того чтобы показать, как работает данный метод, нам нужны 6 человек (фокус-группа).

Выходят шесть человек. Они надевают на себя шляпы.

Как пример работы по этому методу, мы попробуем проанализировать всем известное вокальное произведение А.Е.Варламова «Красный сарафан». Вначале послушаем в записи это произведение.

Раздаётся нотный материал песни «Красный сарафан» А.Е.Варламова. Аудио-запись произведения.

Нам надо проанализировать произведение и решить, подойдет ли оно для разучивания детьми тринадцати лет в 7 классе. Обсуждение по методу «Шесть шляп» следует начать с «Белой шляпы».

Белая шляпа (ученый) – анализирует только информацию, факты и цифры:

- для какого возраста (*13-16 лет*);
- тематика песни (*разговор мамы и дочери о замужестве*);
- диапазон (*си малой октавы – ми 2 октавы*);
- продолжительность звучания по времени (*долгая, длинная песня*);

- мелодия (*красивая, запоминающаяся мелодия, много скачков*);
- аккомпанемент (*поддерживает частично, в основном аккордами*).

Красная шляпа (поэт) – основывается на чувствах и эмоциях. Обладателю красной шляпы необходимо выразить чувства после прослушивания произведения. Что подсказывает интуиция.

- Какие чувства у вас появились после прослушивания песни? (*Очень мелодичное произведение, его хочется постоянно слушать*).
- Песня красивая для исполнителя? (*Песня красивая*).
- С помощью этого произведения, что можно изобразить? (*В песне отражены молодость юной девушки и мудрость мамы*).

Чёрная шляпа (критик) — включает критическое мышление, чтобы выявить возможные риски и негативные последствия решений.

- Сложность произведения, в чем сложность? (*Произведение сложное для исполнения: широкий диапазон, скачки, аккомпанемент редко поддерживает*).
- По передаче образа ученик справится? (*Ученику надо изобразить в песне два образа, а это сложно для эмоционального и технического переключения*).
- Тематика песни подходит для данного возраста? (*Песня о замужестве не подходит 13-летним учащимся*).
- Ученица справится с аккомпанементом? (*Возникнут трудности с аккомпанементом, так как он мало где поддерживает*).

Жёлтая шляпа (оптимист) — анализ преимуществ решения и позитивных сторон.

- Мелодия какая? (*Мелодия очень мелодична, быстро запоминается*).
- Диапазон (*Если у ученика голосовой аппарат позволяет, то в песне можно показать вокальные (технические) возможности*).
- Образ (*Можно интересно обыграть образы матери и дочери*).
- Тематика песни подходит для данного возраста? (*Песня подходит по возрасту 13-летним учащимся, т.к. в старину в этом возрасте выдавали замуж, есть повод поговорить об истории прошлого века*).
- Аккомпанемент (*Если ученик не справляется с аккомпанементом, то на помощь придет концертмейстер*).

Зелёная шляпа (креативщик) — поиск идей, нестандартных решений.

- Что можно сделать не стандартное в исполнении этого произведения? (*Обыграть образы, театрализовать романс, заказать новые костюмы, соответствующие эпохе*).

Синяя шляпа (руководитель) — координация дискуссии, сбор полученных данных и принятие финальных решений.

- Берем эту песню? Если «Да» то какие аргументы для того что бы включить эту песню в репертуар. Если «Нет» то тоже аргументы, почему не берем песню. *(Песню включаем в репертуар, так как она соответствует возрасту учащихся, интересна по содержанию и музыкально-выразительным средствам исполнения...)*

Применяя этот метод, мы можем научить ученика рационально мыслить, анализировать и принимать правильные решения. Значительно расширяется диапазон критических суждений ребенка. Метод учит детей смотреть на одну и ту же ситуацию с разных точек зрения. Анализ становится не скучным, приобретая игровой характер.

На уроках не обязательно использовать все шесть шляп. Иногда можно анализировать только с точки зрения оптимиста и критика.

Воспользовавшись идеей метода, шляпы можно заменить цветными сигналами, смайликами, и т.д.

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Все изменения, происходящие в современном мире, находят свой отклик и в образовании. Отражается это в принципах государственной политики. В последнее время большое значение отводится вопросам воспитания подрастающего поколения. И эти вопросы не могут коснуться и дополнительного образования детей.

Одним из основных документов, определяющих приоритетные цели, задачи, направления и механизмы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, является Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции от 21 октября 2024 г.)

Этот документ дает направления и ставит определенные задачи и в области организации воспитательной деятельности, профориентации и формирования у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Руководствуясь данным документом, мы выделяем необходимость обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ в сфере воспитания. В связи с этим, мы выделили для себя следующие *приоритетные направления*, касающиеся общеобразовательных программ художественной направленности, это:

- создание условий для самореализации и развития талантов детей, воспитания свободной, высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;
- повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка;
- обновление содержания и методов обучения и воспитания при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей, демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;
- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- вариативность дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей;
- доступность дополнительного образования, направленная на обеспечение качественным дополнительным образованием разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания;
- практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Каждое из этих направлений было учтено при работе над обновлением программ, но особое внимание нами было уделено воспитательной работе с обучающимися.

Одной из важных задач является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся и это является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями.

Президент В.В. Путин 9 ноября 2022г. подписал указ «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей». Документ нам интересен, потому что конкретно перечисляются те вещи, которые раньше оставались довольно размытыми.

Для определения традиционных ценностей ранее применялась довольно расплывчатая формулировка: «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение, передаваемые от поколения к поколению, нашедшие свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России»

И вот, что теперь официально считается традиционными ценностями:

Жизнь, Достоинство, Права и свободы человека, Патриотизм, Гражданственность, Служение отечеству и ответственность за его судьбу, Высокие нравственные идеалы, Крепкая семья, Созидательный труд, Приоритет духовного над материальным, Гуманизм, Милосердие, Справедливость, Коллективизм, Взаимопомощь и взаимоуважение, Историческая память и преемственность поколений, Единство народов России.

Все это, конечно, не могло не отразиться и в наших образовательных программах. Вопрос организации воспитательной работы получил новое направление для реализации в нашей педагогической деятельности.

В процессе определения целей и задач при организации воспитательной работы мы продумывали смысловые ориентиры, события, отвечая на вопросы: «Какие ценностные ориентации будут формироваться у детей в ходе работы?», «Каковы возможности события для обеспечения лучшего понимания ребенком собственных особенностей и мотивов?», «Каковы результаты проектируемой формы в контексте личностного роста детей и развития взаимодействия его участников?»

Содержание деятельности детей отбирали, опираясь на следующие ценностно-смысловые установки:

- полезность содержания деятельности для самого ребенка, его семьи, ближайшего окружения и социума;
- возможность получения положительных перспектив деятельности как для самого обучающегося, так и для других ее субъектов;
- опора на личностный опыт ребенка, что включает целеполагание, учет имеющихся у конкретного ученика знаний и представлений;
- рефлексивный и творческий характер деятельности субъектов образовательного процесса;
- вариативность;
- возможность выбора детьми объектов деятельности, способов и форм деятельности, собственной роли, форм контроля и оценки результатов;
- получение индивидуального образовательного продукта, который отражает личностный рост обучающегося и достижение им поставленной цели;

- реализация всех компонентов содержания образования (знания о себе и о мире, опыт деятельности, ценностные ориентации и отношения).

Таким образом, к 2024-2025 уч. году наши педагоги обновили свои общеобразовательные программы, уделив особое внимание воспитательной работе в объединении. Тематику воспитательной работы мы рекомендовали из направлений Российского движения детей и молодёжи «Движение Первых».

Обновление ДООП осуществлялось в соответствии с методическим пособием Министерства Просвещения Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайн под редакцией Буйловой Л. Н. и Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, составители А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина.

В общеобразовательных программах нашими педагогами был разработан Воспитательный модуль, который позволил усилить воспитательную компоненту работы объединений.

Воспитательный модуль программы направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Особое место в блоках воспитательной работы занимают традиционные мероприятия - это образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «И в службу, и в дружбу», научно-практическая конференция «Творцы и исследователи», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Воспитательная компонента может состоять из различных блоков. Наши педагоги включают такие как:

- блок гражданско-патриотического воспитания;

- блок духовно-нравственного воспитания;
- блок социокультурного воспитания;
- блок физического воспитания;
- блок здорового образа жизни;
- блок профориентационный;

Блок гражданско-патриотического воспитания.

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности ребенка. Модуль реализуется через концертные выступления на площадках города, концертах, разучивании танцев под военные песни, посещение музеев, участие в викторинах.

Блок духовно-нравственного и социокультурного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

Блок физического воспитания и здорового образа жизни

Данный блок может реализовываться как на каждом занятии, так и отдельными воспитательными мероприятиями.

Блок профориентационный

Данный блок рассматривает участие каждого ребенка в творческом процессе – на занятиях, конкурсные и концертные выступления, выезд в лагерь, взаимодействие с профильными учреждениями по виду деятельности.

На воспитательную работу в программе отводится от 16 до 44 часов.

Особое место в программах педагогов занимает образовательная практика. Можно назвать такие как «Твори добро!», «Наследники Татарстана», «Сокровища Татарстана», «Калейдоскоп танца» и другие. Образовательные практики помогают спланировать воспитательную работу в одном направлении, тематике, несут в себе большой воспитательный потенциал.

Отдельное место в работе объединений занимает организация работы с родителями, что находит отражение так же в воспитательном модуле программы.

Таким образом, можно сделать вывод, что система организации воспитательной работы, предоставляет обучающимся широкое разнообразие деятельности в различных областях, направлено на приобретение практических навыков, профориентацию, достижение успехов в разнообразных видах деятельности и т.д., а также имеет комплексный потенциал (обучающий, воспитательный, развивающий).

Дополнительное образование детей – это специальная образовательная сфера со своими ориентирами и воспитательным пространством, в котором дети могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую не проявляются в стенах основного образования.

Дополнительное образование, расширяя воспитательные возможности, раскрывает творческий потенциал и детей, и педагогов, и побуждает к достижению общественно значимого результата.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.03.2025г.);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [[Приказ № 629 от 27.07.2022.pdf \(marsu.ru\)](#)] (дата обращения 05.03.2025г.);
3. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции и. / сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[07_03_23_2749-23 Метод_реком_по_ДОП_новые\).pdf \(tatar.ru\)](#)] (дата обращения 05.03.2025г.);

ВЛИЯНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАРТНЕРСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Котова Елена Михайловна,
музыкальный руководитель
МАДОУ №73 «Огонек»
г. Набережные Челны*

Предлагаемые игры основываются на парном исполнении, при этом партнеры эмоционально настроены доверительно и дружелюбно. Такое взаимодействие выравнивает конфликтное и острое поведение некоторых детей, сглаживая их агрессивность. В ходе игры дети несколько раз меняют партнеров, здороваются, обнимаются, прощаются друг с другом, это создает дружественную атмосферу в детском коллективе, дети чаще просят поиграть именно в такую игру.

Полька «Вместе мы друзья»

Вступление 1-4: дети стоят по кругу в парах.

1-4:(поют): Ты и я, ты и я (3хлопка вправо, 3хлопка влево)

5-8: Вместе мы друзья! (обнимаются)

9-12: в парах двигаются боковым галопом

13-16: хлопают по коленям 3 раза, хлопают 3раза друг другу в ладоши,

17-20: кружатся в парах,

21-24: хлопают по коленям 3 раза, хлопают 3раза друг другу в ладоши,

25-28: переход партнера во внешнем круге к следующему, помахивая рукой, во внутреннем круге партнер стоит и машет рукой на прощание.

Привет!

Дети стоят в парах по кругу.

Привет! (машут правой рукой)

Привет! (машут левой рукой)

Как твои дела? (2хлопка вправо, 2 хлопка влево)

Привет! (подают правые руки)

Привет! (подают левые руки)

Как твои дела? (качели из рук)

Давай с тобою вместе (4 хлопка партнеру в ладоши)

Не сидеть на месте (хлопка по своим коленям)

Потанцуем (буги-вуги пружинка, кулачки перед собой)

Попоем (обнялись)

И к соседям перейдем! *(переход партнера во внешнем круге к следующему, помахивая рукой, во внутреннем круге партнер стоит и машет рукой на прощание)*

«Я по горнице иду» русская народная игра (р.н.м. «Ах, вы сени»)

Дети стоят в кругу, в середине находится водящий, который ходит вдоль круга и поет:

Я по горнице иду, друга милого найду,

Вот ты, (2 хлопка соседу в его ладони), вот я (2 хлопка в свои ладоши),

Вот компания моя! (кружатся под руки колечком).

Пара распадается, и уже двое повторяют игру и поют с другими детьми, так продолжается до тех пор, пока все участники не станут партнерами.

«Сапожник» татарская народная игра (т.н.м. «Аниса»)

Дети стоят хороводом, в середине сидит «сапожник».

Сапожник:

Нитка, шило да игла (имитирует движение, шьет сапоги)

начинается игра (2 раза) Дети идут, притопывая по кругу.

Я для маленькой ноги шить умею сапоги,

Если нравится - бери и братишке подари. (2 раза)

Дети:

Ты сапожник чародей, (сужают круг, используют 2 шага, 3 притопа)

Шьешь сапожки для людей (2раза) (дети расширяют круг 2шага, 3 притопа)

Чтоб примерить сапоги

Поскорее нас лови! (2раза) (тройные притопа с поворотом корпуса)

С окончанием пения дети разбегаются. Тот, кого поймал сапожник, становится сапожником.

После веселых и полезных коммуникативных игр, дети получают массу радости, опыт взаимоотношений между сверстниками с которыми даже не играли в группе, а главное - приобретают новых друзей!

РОЛЬ РАЗНОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Активное внедрение современных технических средств в систему образования значительно изменило образовательный процесс во многих странах, и в том числе в России. Каждым годом появляется новые технологии, формы и методы обучения, которые позволяют повысить качество образования. Наиболее широкое распространение получило – дистанционное обучение.

Изменения в содержании образования ведут за собой изменения в формах и методах обучения. Отсюда вытекает создание качественно новой системы обучения, в которой ведущим явилось бы личностно-ориентированное обучение, т.е. такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, его самооценности. Личностно-ориентированные технологии предполагают учет индивидуальных особенностей каждого ученика, т.е. дифференцированный подход в обучении к каждому ученику с учетом его конкретных знаний, умений и навыков. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому ученику развить свои потенциальные способности.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем педагога.

Цель дистанционного обучения – предоставить детям элементы универсального образования, которые помогают адаптироваться к изменениям социально-экономических условий и активно влиться в общество. Данный вид обучения опирается на основе передовых информационных технологий, что позволяет быструю адаптацию под изменяющиеся потребности учащихся.

Один из главных особенностей дистанционного обучения является получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как получение информации от педагога осуществляется посредством интернета.

Дистанционное обучение реализуется на разных платформах. Режим проведения занятий могут быть онлайн (Skype, Zoom, Instagram, WhatsApp) и электронное (WhatsApp, E-mail, VK и.т.д).

Онлайн-обучение – это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме «здесь и сейчас». Этот формат обучения еще называют e-learning или «электронное обучение». И оно считается логическим продолжением дистанционного. А слово «онлайн» лишь указывает на способ получения знаний и связи педагога с учениками.

Электронное-обучение осуществляется при помощи информационных и электронных технологий. Данное обучение предполагает передача информации через такие платформы как WhatsApp, E-mail, VK в виде документов, аудио и видео уроков. К электронному обучению относятся: электронные учебные материалы - книги, лекции, задания, аудио и видео уроки; сообщества и группы с социальных сетях с учебными материалами; образовательные сайты и т.д.

Оба режима обучения активно применяются в системе дополнительного образования с целью активизации учебного процесса.

На своих занятиях в студии бального танца «СТС» я часто применяю элементы дистанционного обучения, которые помогают детям закрепить знания, доступно освоить информацию даже на расстоянии.

Занятия физкультурно-спортивной направленности требуют больше практики, и поэтому создание видеоуроков и видео мастер-классов позволяют упрощать занятия. Учащиеся могут на расстояние по видео освоить новые знания и закрепить их.

Создание сообщества в Вконтакте и в WhatsApp также необходимая часть дистанционного обучения, так как тоже является площадкой взаимодействия педагога с учащимися. Сообщество объединения содержит не только учебные материалы, учащиеся также могут выставлять свои готовые работы, сделать персональную выставку, что помогают раскрыть творческий потенциал детей.

Подготовка мастер-классов обучающимися и размещение их в социальные сети (Instagram, ВКонтакте) также имеют образовательную роль. Обучающиеся, выполняя такие задания, учатся быть самостоятельными, учатся делиться своими знаниями и умениями. Такой способ оживляет дистанционный учебный процесс и позволяет закрепить полученные знания.

Таким образом, использование дистанционной формы обучения в системе образования имеет широкие педагогические возможности для развития творческих способностей, интеллектуального и культурного потенциала учащихся, их самореализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А.А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В.И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М.: Высшая школа, 2003.
2. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.
3. Коротенков Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю. Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

Общение – это прежде всего процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Я работаю в студии спортивного бального танца. И проблема развития коммуникативных способностей является актуальной, так как чаще всего танцоры – спортсмены испытывают трудности в сфере взаимообщения, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей.

Визуал. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза — около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространенный.

У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал – довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер

телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: Чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слухачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков — люди действия.

Для учеников – кинестетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Невербальное общение, более известное как язык поз и жестов, включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. Психологи считают, что чтение невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Почему же невербальные сигналы так важны в общении? Около 70% информации человек воспринимает именно по зрительному (визуальному) каналу; невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника; наше отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является

результатом воздействия невербальных факторов — походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды и т.д.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

Американский ученый Алберт Мейерабиан отмечает, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7%, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%, за счет невербальных средств на 55%.

Невербальное общение включает в себя пять подсистем:

1. Пространственная подсистема (межличностное пространство).
2. Взгляд.
3. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя:
внешний вид собеседника,
мимика (выражение лица),
пантомимика (позы и жесты).
4. Паралингвистическая или околоречевая подсистема, включающая:
вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр.
5. Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся:
темп речи, паузы, смех и т.д.

При общении педагога с учащимся необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д.. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст].- М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2011.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова. – М., 2009. - С. 256

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «БРАВО»

Сафиуллина Ильвина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Вокальная студия «Браво» играет важную роль в формировании личности ребенка через музыку и искусство. Музыка — это мощный инструмент воздействия на эмоциональную сферу человека, способный пробудить чувство патриотизма, любви к Родине и гордости за свою страну. В данной статье рассмотрим, каким образом гражданско-патриотическое воспитание реализуется в деятельности студии «Браво».

Основные цели гражданско-патриотического воспитания

Формирование чувства любви к Родине. Через изучение народных песен, гимнов и произведений отечественных композиторов дети начинают осознавать величие своей страны и её культуры.

Воспитание уважения к историческому наследию. Посредством исполнения песен, связанных с важными событиями истории России, такие как День Победы, учащиеся знакомятся с героическим прошлым своего народа.

Развитие гражданской ответственности. Участвуя в концертах и общественных мероприятиях, ребята учатся быть активными гражданами, способными вносить вклад в жизнь общества.

Укрепление духовных ценностей. Патриотические песни помогают детям усваивать важные моральные принципы, такие как доброта, честность и взаимопомощь.

Методы реализации гражданско-патриотического воспитания

Исполнение патриотических песен. Репертуар студии включает произведения, посвящённые важным датам и событиям отечественной истории. Это позволяет учащимся глубже понять и прочувствовать значимость этих событий.

Участие в праздничных концертах. Концерты, приуроченные к государственным праздникам, способствуют формированию у детей чувства сопричастности к жизни страны.

Участие в творческих проектах. Студия регулярно участвует в конкурсах и фестивалях, где участники представляют свои творческие работы на темы патриотизма и гражданского долга.

Встречи с ветеранами и героями Отечества. Общение с людьми, внесшими значительный вклад в защиту Родины, помогает ребятам лучше понять важность служения своему народу.

Экскурсии и поездки. Посещение музеев, мемориалов и исторических мест позволяет ребятам узнать больше о прошлом своей страны и почувствовать связь поколений.

Интерактивные занятия. Использование современных технологий, таких как мультимедийные презентации и виртуальные экскурсии, делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Результаты и достижения

Студия «Браво» уже достигла значительных успехов в области гражданско-патриотического воспитания. Участие в различных конкурсах и фестивалях способствует повышению уровня мастерства учащихся и укреплению их уверенности в себе.

Гражданско-патриотическое воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса в вокальной студии «Браво». Благодаря комплексному подходу и использованию разнообразных методов, студия успешно формирует у своих учеников любовь к Родине, уважение к традициям и стремление к активной гражданской позиции.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ДООП АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

*Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести личностно значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого –

педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно – справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого – педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации деятельности, понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые реализуют педагоги в своей деятельности. Данную

форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно-методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время, актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савченко М.Ю. – Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2019 год;
2. Арефьев И.П. – Занимательная профориентация, г. Шуя, 2018 год;
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. – Азбука профориентации, СПб., 2015 год.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗЦОВОЙ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В творческой деятельности хореографического коллектива заложены огромные возможности воспитательного характера.

Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия,

взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, все это способствует воспитанию детей. [2, стр.94].

В детской образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» эта работа проводится постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Педагоги студии используют для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Воспитательная работа студии основывается на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Калейдоскоп». Программа нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом, на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

В основе программы положена педагогическая технология «Формирование положительной «Я-концепции» личности ребенка», способствующая формированию «Я-образа». Применение технологии побуждает и поддерживает у учащихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить их индивидуальные особенности, стимулирует к самостроительству своего «Я».

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Воспитательный процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, характер. [3, стр.110].

Вместе с этим каждый ребенок развивается в обществе, а конкретнее, в коллективе. Каждая личность играет важную роль в воспитании коллектива, в то же время коллектив оказывает влияние на воспитание личности.

Воспитательные мероприятия в студии планируются и проводятся как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие студии современного танца «Калейдоскоп» является одним из звеньев в общей цепи дел танцевального коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг

друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Виды воспитательной работы в студии «Калейдоскоп».

1. *Совместный отдых* - эффективная форма воспитания учащихся.

Цель: Сплоченность учащихся, развитие их творчества, инициативы и самостоятельности.

В студии проводится большое количество воспитательных мероприятий, направленных на совместный отдых всего детского коллектива, с родителями. Такие мероприятия как: вечера отдыха с участием детей и родителей, совместные просмотры фильмов и спектаклей, прогулки, посещение музея, выход в лес играют большую воспитательную роль в решении воспитательных задач.

Отдельное, значимое место занимает в студии современного танца «Калейдоскоп» ежегодная профильная смена «Вита». Познавательная, развлекательная программа лагерной смены позволяет нашей студии объединять детей на многие годы, даёт им умения и знания на которые у них не хватает времени в учебном году. Именно воспитательные мероприятия оставляют детей и родителей заниматься и дружить годами.

Проблема сплочения детского коллектива является особенно востребованной в условиях современного спроса. Дети нуждаются в навыках взаимодействия, умению работать в команде, которые закладываются и развиваются у них в раннем возрасте.

Создаваемые в лагере условия, способствующие сплочению коллектива, обладают специфическими чертами:

- кратковременный срок совместной жизнедеятельности (срок смены);
- специфичность состава (дети, как правило, из разных групп и объединений Дворца);
- замкнутый характер организации жизни (временная «изоляция» детей);
- круглосуточное проживание с другими участниками и руководителем коллектива.

Быстрота сближения объясняется высокой контактностью детей в течение суток, многоплановостью деятельности, интенсивностью общения, сходной направленностью интересов, а также высокой активностью.

В творческой смене происходит обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу, встречи с талантливыми творческими людьми.

Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения.

Выбор такой формы воспитательной работы важен и для самого педагога, так как помогает сблизиться с детьми, лучше их узнать, установить хорошие отношения, помочь

открыть неожиданные и привлекательные для учащихся стороны личности самого педагога, ощутить положительные эмоции от совместной деятельности, установить дружеские отношения.

2. Конкурс – одна из популярных форм воспитательной работы

Цель: выявление и поддержка одаренных, перспективных исполнителей.

Сегодня, творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок еще только вступает на первую образовательную ступень и не знает, что для него важно, какова цель его обучения, что может и умеет делать лично он. Это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. [1, стр.47].

Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка.

Участие в конкурсной деятельности оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме.

Коллектив наш регулярно принимает участие в конкурсах различного уровня.

Это совместная коллективная работа детей. Но в студии немало талантливых учеников, для которых необходимо создать условия для реализации их таланта.

Приоритетной моей задачей стало продвижение перспективных исполнителей.

Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт публичных выступлений. Как ни парадоксально, поражение тоже может стимулировать к личностному росту. У ребенка появляется стимул к дальнейшей самореализации, он начинает искать все новые возможности для улучшения своего исполнительского уровня.

Необходимо отметить, что с каждым новым конкурсом у детей возникает более критическое отношение к себе, формируются амбиции, очень важные для творческого человека. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной творческой работы и достижения высоких результатов.

3. Воспитательная работа совместно с родителями.

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, обучающимися и родителями. Родители и педагоги - воспитатели одних и

тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда учителя и родители станут союзниками.

Семья по праву считается главным фактором и условием развития и воспитания ребенка. Именно здесь он рождается (желанный или нежеланный), здесь получает зачатки физического и духовного развития (позитивные либо негативные), первые знания об окружающем мире, здесь формируются первые навыки и умения во всех видах деятельности, изначальные критерии оценки добра, истины, красоты. Здесь протекает большая часть его жизнедеятельности, закладываются основы его отношений с миром, т.е. начинается процесс воспитания.

Процесс взаимодействия студии с родителями направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

Практическая работа педагогов с родителями детей в нашей студии реализуется через коллективные и индивидуальные формы взаимодействия: постановка родительских флеш-мобов, выступления родителей на отчетном концерте, выступления родителей в визитках студии на мероприятиях Дворца и на выездных конкурсах, выезд на всеобщее мероприятие на базу «Росинка» и для проведения с родителями «Тим-билдинга», проведение деловых игр, праздничных чаепитий, совместных выездов на конкурсы и фестивали, походов на природу, в зимний лес, индивидуальных бесед о потребностях ребёнка, его особенностях. В студии создана родительская инициативная группа, ведущая работу по организации воспитательных выездов и мероприятий для детей и родителей.

В студии проводится много воспитательных мероприятий – это и выход на скалодром, где дети тренируют ловкость, силу, терпение, проявляют взаимопомощь, сочувствие. Это и прохождение верёвочного маршрута в парке Прибрежный, это и выход в лес всем коллективом с родителями и соревнования на коньках. А начало года – всегда большой выезд всей студии в санаторий «Росинка», где проходят совместные игры, чаепития, тренинги для родителей, соревнования, постановка флеш-мобов.

Стало традиционным проведение встреч обучающихся с выпускниками студии. Блестящая профессиональная подготовка обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп» позволяет им успешно продолжать обучение в ведущих колледжах и в организациях высшего профессионального образования страны, среди которых МГУКиИ, КазГИК, КФУ, Елабужский педагогический институт, Набережночелнинский педагогический университет, Набережночелнинский колледж искусств.

В заключении хочется сказать, что воспитательная работа педагога дополнительного образования – работа творческая. Успех ее зависит от педагогического мастерства, от знания

им индивидуальных особенностей обучающихся, от воспитательных и педагогических задач коллектива. Главная цель деятельности – оказать оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии правил творческого коллектива, с их самоопределением в жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 2007г. – 206с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2013. - 256 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с

ВЛИЯНИЕ РЕПЕРТУАРА НА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Сулейманова Азалия Рустемовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Аннотация. Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания. Одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц. Тематика постановочной работы с детьми весьма обширна, и открывает большие творческие перспективы как для постановщика, так и для исполнителей.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, репертуар, гражданское воспитание, принципы и методы формирования репертуара.

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек

ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Важная цель патриотического воспитания - как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у обучающихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине - это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Яркое и чистое, как родник, оно хранится где-то глубоко в тайниках человеческой души и по мере надобности проявляет себя, начиная от нежной любви к родному краю и доходя до высокого гражданского звучания. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства - одна из главных задач педагога.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, является истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

Ряд авторов рассматривают проблему выбора репертуара и выражают ее в своих работах и статьях: В. И. Уральская, А. Н. Горбунов, А. В. Соломник и др.

Составление репертуара сложный процесс, поскольку он сочетает в себе музыкальный и культурный опыт руководителя и интересы детей, исполняющих его. Хорошо подобранный репертуар одновременно достигает художественные, творческие и образовательные цели. Во время работы над постановкой участники расширяют свой кругозор и осваивают танцевальную культуру.

Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах уделяется подбору репертуара и технологии работы.

При работе с учащимися над репертуаром, мы затрагиваем и обсуждаем проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях в нашей студии имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности, мы применяем разнообразный комплекс педагогических воздействий.

При формировании репертуара существует практичный и репродуктивный подход, в связи с этим репертуар студии основан на различных источниках. Основным источником является повторение репертуара профессиональных танцевальных коллективов. Это один из самых обширных и наиболее спорных способов пополнения репертуара. Постановки профессиональных коллективов, созданные великими хореографами, отличаются

художественным совершенством и служат для танцоров-любителей образцом для изучения культуры исполнения, технических навыков и законов сценической хореографии. Однако не вся хореография, которая передалась от профессионала к любителю, может быть создана им. Повторение репертуара у профессиональных ансамблей – репродуктивный метод к формированию репертуара. В настоящее время видеоматериалы широко используются как основа формирования репертуара.

На втором месте – креативное воображение постановщика. Руководитель ансамбля является важным действующим лицом в создании репертуара, формируя индивидуальность и неповторимость творческого коллектива. Это продуктивный метод к созданию репертуара коллектива. Основным критерием при создании репертуара студии является учет исполнительских способностей его участников. В первую очередь, здесь вступает в силу один из закономерностей педагогики. Сложность должна отвечать имеющимся способностям обучающихся и лишь немного превышать их, что помогает развитию и росту.

Последующим важным звеном при создании репертуара считается его многообразие. Это выражается в применении разных видов, жанров и форм танца при разработке хореографических постановок. На сегодняшний день мы часто прибегаем к стилизованным танцам, поскольку такие номера интересны молодежи и отвечают ее представлениям о традиционном русском искусстве.

Музыка становится не только базой для создания хореографических постановок, но и хорошим методом для развития музыкальности детей. Однако выбрать неповторяющийся и интересный музыкальный материал – это проблема. Мало музыкальных произведений создано для хореографических постановок. Часто сила и наполненность музыки не соответствует исполнительским возможностям детей. Это имеет негативный эффект, а именно в случае с современной музыкой, когда она идет сама по себе, а танец едва улавливает ритмические следы музыки.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Мы стараемся быть примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их обучающимся, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

В процессе репетиционной деятельности мы уделяем время на знакомство обучающихся с историей праздника или важного события, проводя небольшие видео-презентации, экскурсии (например, в Музей воинской славы), мастер-классы. Например, при подготовке к концерту, посвященному Дню Победы, хорошей мотивацией является демонстрация детям фрагментов выступления танцевальных коллективов времен Великой

Отечественной войны, рассказ о том, как такие коллективы поднимали боевой дух солдат, разряжали негативную обстановку в госпиталях.

Также огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках хореографического искусства, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунов Н. А., Молявко Г. П. Репертуар в детском хореографическом коллективе: технология формирования // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5. С. 46–50.
2. Соломник В. А. Репертуар – основа воспитательного воздействия в самодеятельном коллективе // Педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества. Ленинград, 2022. С. 27–42.